

روايات مصرية للجيب

زهور

114

الأمل

« الجزء الأول »

Looloo

www.dvd4arab.com



فوزية محوسن



الفصل الأول

أكثر ما يذيق قلب (سوزى) هو هديل حمامتها حين يأتيها مع شروق الشمس من قفصها الأبيض المعلق بشرقة الشقة ..

١/ تفتح (سوزى) عينيها على تحية حمامتها الرقيقة فتتناسب على شفيتها ابتسامتها الناعسة مقفمة بدغدغة قلبها الأرق من قلب الحمامة ، وينساب ردها همسا وهي لم تزل ساكنة بخدما فوق وسادتها :

— صباح الفل يا حبيبة قلبي .

ولكن ردها هذا الصباح جاء وهي تدفع بضلفتى شيش الشرفة فاتحتهما على مصراعيهما بمنتهى الحيوية والسعادة ، ومنذفة نحو القفص محتضنة الحمامة بكفيها بمنتهى الحنو ، وواضحة قبلة مقفمة بسعادتها على منقارها وهي تجيبها :

— صباح الفل والياسمين والبنفسج وكل زهور الجنائن على عيونك يا أجمل حمامة فى هذا الكون .

وجاءها رد الحمامة هديلاً رقيقاً متسانلاً وهي تنظر فى عينيها بوداعة ، وكأنها تسألها عن سر سعادتها القامرة هذه ، فكان رد (سوزى) بوهج سعادتها :

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر .
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمضاه الرحب .. حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتثبت الزهور الياقة فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى لحظات الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجفاف .. فيشع عبرها الفواح فى ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن الأثنية والريغات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله فى هذا الوجود !!
وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأطعمة المادية والأثنية الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقى عواطفنا ..
وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

— لا تندھشى هكذا يا حبيبة قلبي .. إنه يومى .. أجمل أيام
عمرى .. عيد زواجى .. عيد زواج أجمل حبيبين فى الوجود ..
ملوك الحب والشقاوة .. (سوزى) و (عمدة) .

وإذا بالحمامة السمينة تعاود إطلاق هديلها وهى تمط رقبتها
متلفتة يميناً ويساراً ، وكأنها وعت ما سمعت وابتهجت به ، فلم
تملك (سوزى) إلا أن تداعبها ضاحكة :

— شكراً يا حبيبتى ..

وأمسكت برقبته فى رفق وحنان واضعة قبلة أخرى على
منقارها ، أعادتها بعدها إلى القفص ، ثم استدارت مجيلة عينها
المتوهجتين بسعادتها على تفاصيل اللوحة الخلافة المطروحة
أمامها حتى الأفق .. الحديقة الكبيرة المحددة بشجيرات صغيرة
رقيقة ممتدة من تحت الشرفة حتى الطريق الأسفلتى العريض
المنساب بين شطرى الحى فى نظافة وبراح ، سنتر « الوجيه »
التجارى المنتصب على الجانب الآخر من الطريق بمحاله ولوجهته
ولافتاته المزاحمة فى حيوية وتألّق ، المسجد الكبير بصفرته
الخفيفة الرقيقة وتصميمه الأندلسى الراح ، وقبته الهائلة الجليلة ،
وماذا نقيه الشامختين المرتفعتين فى الفضاء لما يزيد على الثلاثين
متراً كسبابيتين تشهدان بوحداية المولى (عز وجل) ، العمارات
البعيدة بطوايقها الخمسة الموحدة ، وقد اصطفت على شكل قوس
ضخم تظهر من وراء نصقه الأيمن قمة الجبل الصفراء كراس

حارس خرافى عهد إليه رب البلاد والعباد بحماية المدينة الرقيقة
الوديعه من أى تهور خارجى يجرح وداعتها .. زهوة قمة الجبل
تحت أشعة الشمس جعلت (سوزى) تلتفت إلى الشمس ذاتها
بالناحية الأخرى ، فإذا بها مطلة من عليتها ساطعة رالعه بهيجة
كقرص من ذهب خالص رباتى يسكب وجهه على المدينة الرائعة :

— رائعة يا مدينة الشيخ زايد !! رائعة !

هكذا انسابت همسة السيدة الشسابة الفاتنة من قلبها ، ثم
استدارت مرتدة إلى داخل الشقة ، فإذا بـ (عماد) خارج من
الحمام وهو يجفف رأسه ووجهه بمنشفته .. اندفعت نحوه
كفراسة خطفها نور مفاجئ تعشقه :

— حبيبى !

تلقّاها بين يديه باسمًا :

— عصفورتنى .

وراح يسرى على وجهها الجميل المتورد بنظرة باسمه

— عيناه بطبيعتهما باسمتان دوماً — ثم أرفف يسائها بابسماته

الربيعية الحاتية :

— ما الذى أيقظ عصفورتى الساحرة مبكراً هكذا ؟
قطبت جبينها متطلعة إليه بدهشة باسمه وهى تطوق عنقه
بذراعيها :

— معقول ! ألا تعرف السبب يا عمدتى !؟

— أعرفه يا عصفورتى ، ولكنها السابعة صباحاً .
انقلبت دهشتها عنايها :

— وهل نسيت عاداتى فى هذا اليوم ؟

هز رأسه نقياً وهو يهددها بابتسامته ونظراته الساحرتين :

— لا يا عصفورتى .. لم أنس ، ولكنى فقط أشفق على هذا
الجمال من الاستيقاظ مبكراً هكذا .

حلقت بعينيهما المبتهجتين على وجهه منتشية بسحر وسامته :

— عصفورتك لا تقبل منك شفقة يا عمدة القلب والعقل
والروح .. عصفورتك تريد منك حباً .. اسقها حباً ، وأطعمها
حباً ، واملا قلبها ورثيها وشرابينيها وكل ما فيها حباً وهى
ستهيك نفسها حتى آخر نفس فى صدرها وآخر نبضة فى قلبها ،
وأكثر لو استطاعت ..

فاحست غزوبة إحساسها فى قلبه .. أخذها من خصرها إلى
أقرب مقعد .. جلس وأجلسها فوق فخذيه ، وراح يملأ عينيه من
براءتها الساحرة فى ملامحها الحلوة .. إنها حقاً عصفور يفيض
غزوبة وبراعة .. وجد نفسه يداعبها بابتسامته الساحرة :

— أخاف لو فعلت أن تمل عصفورتى يوماً كل هذا الحب الذى
تطلبه .

أراحت رأسها فوق صدره ، ضاغطة نفسها فى حضنه وهى تجيبه :
— لو ملت ما كانت عصفوراً ، فالعصافير لا غذاء ولا رواء
لها سوى الحب .

ضغطها أكثر فى حضنه بكل ما فى قلبه من حب وحنان :
— وأنا لا أجيد شيئاً فى هذه الحياة غير حبى لك يا عصفورة
عمرى .

هنا رفعت رأسها فجأة ناظرة فى عينيه فى تكذيب باسم :
— بل تجيد معه حبك لضرتى .

انسابت ابتسامته الحلوة على شفتيه مرة أخرى :

— تقصدين الحمامة ؟

وشب التحدى فى عينيهما ولهجتها

— وهل هناك سواها تستطيع أن تأخذك منى ؟

وكان رده فى هدوء وتيسم :

— ولا حتى هذه تستطيع أن تأخذنى منك يا عصفورتى .

ومرة أخرى عادت نظرة التكرذب الباسمة تطل من عيني العصفورة ، ولكنها ما لبثت أن تبدلت بنظرة تشجيع صادق من القلب وهى تجيبه قائلة :

— وهل صدقت حقاً أننى أغار منها يا حبيب قلبى ؟
بالعكس أنا أحبها وممتنة لها جداً ؛ لأنها وهبتنى فارسى الذى أفخر به .

— وفارسك اليوم سيزيدك فخراً به يا عصفورتى القاتنة .

— لماذا اليوم ؟

— اليوم جلسة النطق بالحكم فى قضية رجل الأعمال
(هشام البكرى) ضد الحكومة ، وبمشيئة الله سوف تحكم المحكمة له بتعويض كبير .

انفلتت من (سوزى) إيماءة تعجب أقرب إلى السخرية والشفقة :

— يا حضرة الأفوكاتو .. يا حضرة الأفوكاتو .. هل يمكن أن
تقذف الحداية بكتاكيت ؟!

— طبقاً لا يا عصفورتى ، ولكن هناك من هم بمقدورهم
انتزاع الكتاكيت منها رغماً عنها ، وعمدتك حبيبك واحد منهم .

ابتسمت مشفقة :

— أخشى ألا تنال أنت وموكلك سوى الزفة التى صنعتها
الصحافة لقصيتكما .

— بل سننال حقنا بإذن الله .

وانتبه لها مردفاً فى دهشة :

— ثم هل أنت معنا أم مع الأنسة حكومة ؟!

أسرعت تطوق عنقه بذراعيها :

— أنا مع حبيبى .

— إذن ادعى الله بأن يكرمنا .

أسرعت ترفع كفيها داعية :

— يا رب .. خذ من الحكومة المفترية عينيها وأعطهما لحبيبى .

اتفجر ضاحكاً متعجباً :

— وماذا أقفل بعينيها ؟

— ستفعل بالحكومة نفسها يا حبيبي ما تشاء لأنها ستصير عمياء بلا عينين .

وأطلقت ضحكاتها الملتهبة بأنوثتها ، ثم عادت تقول بشقاوتها المنوهجة :

— بياذن الله سنحتفل الليلة بالمناسبتين معا .. عيد زواجنا .. وانتصاركما أنت و (البكرى) باشا عليها .

ثم إذا بها تسأله بمنتهى الحماس ، وقد طرأت لها للفكرة نوا :
— لماذا لا تدعوه إلى الاحتفال معنا يا عمدتى ؟

وفوجئ (عماد) :

— ندعو من يا عصفورة ؟

— ندعو (هشام البكرى) .

اشتدت دهشته :

— ندعوه أين ؟

— هنا .

تطلع إليها متفريسا لوهلة ، انفجر بعدها ضاحكا وهو يسألها مشفقا عليها من سذاجتها :

— هنا ؟! (هشام البكرى) هنا ؟!

استفزتها ضحكته ودهشته فكان تساولها بمنتهى الشموخ وينفس شقاوتها وتبسُّمها :

— نعم هنا ؟! وهل بطول ؟ هل بطول أن يدخل مملكة البرنس والبرنسيمة ؟!

واشتدت شفقة (عماد) عليها فلم يملك إلا أن يحاول إفهامها الأمر برفق :

— يا عصفورتى .. يا عصفورتى الساحرة .. (هشام البكرى) هذا يقيم فى قصر ثمنه 6 ملايين جنيه ، بينما شقتنا المسكينة هذه نصف أرضيتها عارٍ من السجاد ، وأثاثها لا

أسرعت تضع أصبعها على شفاهه برقة لتسكته قائلة :

— حبيبي .. حبيب العصفورة .. العبرة ليست بالمكان .. العبرة بمن فيه .. وهنا ملكان متوجسان على عرش الحب والسعادة .. وهذه الشقة التى لا تعجب سموك هى مملكتكما .. مملكة الحب والسعادة .. فهل بمقدور أى مخلوق مهما علا شأنه أن يرد دعوة لدخول مملكة الحب والسعادة ؟

وهم حبيبا بأن يجيبها ، فإذا بها تمرع بمقاطعة للمرة الثانية قائلة :

— انتبه يا مولاي ! انتبه ! هنا الشيايب والجمال والدلال ..
من يستطيع أن يقاوم ؟

ولم يملك (عمدة) إلا أن يجيبها مبتسماً مقتوناً بها :

— لا أحد يا مولاتى .. لا أحد ..

— إذن وجه دعوتى الملكية إلى هذا المدعو (هشام البكرى) !

— هذا إذا ما كسبنا القضية يا مولاتى .

— سيحدث بإذن الله .. سيحدث .

ربدتها بنبرة ملكية واثقة ، ثم سارعت بالنزول من فوق عرشها
الخيالى ، لتعود ذلك العصفور الجميل الذى يقطر عذوبة ورقة وبراءة
وهى تردف قائلة لحبيبها بجسم سعادتها :

— سأذهب لأعد أحلى إفطار لأشطر وأجمل أفوكاتو فى العالم .

وهمت بأن تنهض فإذا بلمعة عنيه تخطف قلبها ، فلبست منندة
« آه من سحر عيونه ... » ، ونهضت ماضية إلى المطابخ عصفوراً
جميلاً مغرداً ، لا يكاد فضاء الكون يسع سعادته ، ولم يملك الزوج
الشباب إلا أن يشيعها بنظرة الفتتان نهض بعدها قاصداً غرفته .

مثل قطعة لحم غلفت بخطاف بعيد غير مرئى تعلق قلب
(عماد ذكى) بالحكم المجهول الذى ستصدره محكمة « الجيزة »
بعد سويغات قليلة .. إنها أول قضية كبيرة يتولاها بمفرده ،
وأول تعامل له مع واحد من رجال الأعمال الذين لا يرى سوى
أشياهم فى أفلام السينما ومسلسلات التلفزيون .. نبوغه فى
القضايا الصغيرة التى تولاها ، وقرابة عائلة (سوزى) لأستاذة
الدكتور (فتحى الغمراوى) الذى يعمل بمكتبه منذ أربع سنوات ،
هما اللذان دفعا الأخير إلى منححه هذه الفرصة .. وكان رد فعل
(هشام البكرى) أن وعده المحامى الشاب بمكافأة مالية كبيرة
فى حالة كسبه الدعوى ، ولم يكن هذا الوعد انعكاساً لكرم رجل
الأعمال بقدر ما كان انعكاساً لماراته وإحساسه المرير بالظلم ، ففى
مطلع العام الماضى دخل مزاداً لبيع إحدى الشركات الحكومية ،
فوفقه الله ورسا عليه المزاد ، وبمنتهى الفرحه انطلق يتم
إجراءات العملية ، ولكن فجأة وبطريقة غامضة وجد العملية
تسحب منه وتعطى لرجل أعمال آخر ، رغم أن السعر الذى تقدم به
هذا الآخر أقل من السعر الذى تقدم به هو .. وكاد الرجل يُجن ،
وراح يملأ الدنيا صرخاً ، ويطلق كل الأبواب المعنية دون جدوى ،
فلم يكن أمامه فى النهاية سوى اللجوء للقضاء ، ولتخرج من رحم
هذه المحنة فرصة العمر لـ (عماد ذكى) ، ولأن المحامى
الشباب ذكى فعلاً ، ومن النوع الذى يعرف كيف يربح الفرض ،
فقد أسرع يقبض على هذه الفرصة بقبضة لا تملك أن تفلت

المكافأة التي وعده بها (البكرى) ، ولكن إدراكاً متناهياً منه بأن كسبه لهذه القضية سيكون شهادة اعتماده محامياً نابغاً لدى طبقة (البكرى) بأسرها .. ومن هنا كان جهده الجبار على مدى تسعة أشهر ما بين دراسة القضية وجلساتها ، ووصولاً إلى مطلب المحامى الشاب بإلزام الحكومة بتعويض موكله بخمسين مليون جنيه عن الأضرار المادية والأدبية التي لحقت به ، وانتهاءً بجلسة اليوم الفاصلة .. جلسة النطق بالحكم المنطق به قلب المحامى الشاب ، والذي يجعل أعصابه توشك على الانفجار سخطاً وقلقاً وهو يجلس بين ركاب الميكروباص المحشور بين جحافل السيارات الزاحفة بسرعة السلحفاء فى شوارع الجيزة فى رحلة العذاب الصباحية الأبدية داخل محافظة العشرين مليون نسمة ، وبعد أكثر من ساعتين دخل قاعة الجلسة مهرولاً على صياح حاجب الجلسة :

— محكمة .

وجلس المحامى الشاب لاهثاً وهو يتبادل إيماءة التحية مع (هشام البكرى) الجالس خلفه وسط حاشيته .. وفى لحظات كان رئيس المحكمة يتلو الحكم بإلزام الحكومة بالتعويض الذى طلبه المحامى الشاب لموكله مسبوقاً بمفاجأة أغلى وأعظم — ردّاً للاعتبار — من التعويض المالى وهى اللوم الصريح الذى

وجهه القاضى للحكومة على سلوكها الأعوج الذى يزيد البلاد اختناقاً ، ويزيد أحوالها تردياً بدلاً من الأخذ بيدها إلى طريق الإصلاح والتقدم ..

و

و

ولا يستطيع قلم مهما بلغت بلاغته أن يصف ما جرى داخل (عماد نكى) فى هذه اللحظات !!

ففى حين قلقز رجل الأعمال واقفاً وسط حاشيته التى تملأ القاعة هاتفاً بأعلى صوته ، ومن أعرق أعماقه :

— يحيا قضاء « مصر » .. يحيا قضاء « مصر » ..

لينفجر صياح حاشيته رجالاً ونساءً مردين نفس الهتاف خلفه ، ولترفرف زغرودة عفوية من وسط القاعة قافزة بالفرحة والانفعال إلى فروتهما .. فى حين انفجر مشهد الفرحة هكذا ، لم تصدر عن المحامى الشاب سوى حركة واحدة مع نفسه .. مال برأسه على يديه مستنداً بمرقفيه على التبنج لأمه ليدلرى دموعه المتسيلة فوق خديه .. لم يشغله إذا كان أحد من هؤلاء الهائجين قد تنكره لم لا ، ولكنه ما لبث أن وجد نفسه مخطوفاً فى حضن (هشام البكرى) وقد راح يعصره فى صدره بمنتهى العنف ، وكأنه يريد أن يدخله حشراً من بين ضلوع صدره إلى عويدة قلبه .. لم

الفصل الثانى

روعة الزينات الغزيرة الملونة ، ونعومة الأنوار الرومانسية ، وبهجة أغنيات الـ « دى جى » ، وتوافد الأهل والأصدقاء وكل الأحبة بوجوده باشة وهينات بهية أحالوا الشقة البسيطة بانوراما تتوهج بالبهجة والسعادة ، وفستان (سوزى) السواريه الجريء وزينتها الراقية كشفا عن فتنها التى لا تقاوم ، وجعلوا العيون تلاحقها فى افتتاح أنما خطت وهى تحلق بين ضيوفها كغزال فائن هيّجته سعادته ، حتى (عماد) نفسه راح بين الثغاة وأخرى يتوقف بعينه عليها مبتسماً فى دهشة وهو يشاركها الترحيب والاحتفاء بضيوفها ، وكأنه يراها لأول مرة حتى انتبهت له ، فكان ردها ابتسامة وغمرة دلال نارية من طرف عينها كادت تدفعه إلى اختطافها فوق ذراعيه ، والانطلاق بها إلى غرفتهما لولا أنها أسرعته تهمس له باسمة :

— اعقل يا عمدتى ! امسك نفسك !

وكان رد عمدتها سريعاً بهياجه المكتوم :

— لا أنا ولا عشرون مثلى يستطيعون إمساكها الآن يا غزال البرارى .

ينبس أى من الرجلين بينت شفة وهما فى حضنى بعضهما وكانتهما فقدتا النطق .. فقط عناق حار ممتد تبلله دموع المحامى الشاب ، حتى إذا ما شعر بها رجل الأعمال رفع رأس محاميه بين كفيه ، محلقاً على وجهه بنظرة تهدر بالامتنان ، قائلاً له بمنتهى الصدق :

— أوامر تطاع يا أنبغ أفوكاتو .

وكان رد المحامى الشاب بمنتهى الخجل :

— زوجتى تدعوك لأن تشاركنا عيد زواجنا الليلة .

وفوجئ رجل الأعمال ، والتفت ناظرًا إلى حاشيته فى دهشة ، فإذا بابتساماتهم تضئ وجوههم جميعاً ، فما كان منه إلا أنه انفجر ضاحكاً وهو يخطف (عمدة) فى حضنه مرة أخرى .

★ ★ ★

وغردت ضحكة (سوزى) صداحة مشتعلة بالأكوثى والدلال ،
فكانت هتفة شاب يقف مع أصدقائه فى خفوت وهو يتأملها
مبتسمًا مفتونًا :

— الرحمة يا أسناننا .

فى حين رمقتها حمايتها العفوية المحجبة بنظرة مستنكرة ناقمة
من مجلسها فى ركن الريبشون « ثم التفتت إلى زوجها الجالس
إلى جوارها مغفمة فى سخط :

— أستغفر الله العظيم .

وكان رد الزوج الستينى الصر فى طيبة وتبسم وهو يواصل
تمرير حبات مسبحته بين إصبعيه :

— يا حاجة دعهم يفرحوا .

وكان ردها فى غيظ منه هو أيضًا :

— ومال الفرح بالخلاعة يا حاج (نكى) ؟

وتدخّل (عادل) شقيق (عماد) الثلاثينى العمر مخاطبًا أمه
بخفة ظله :

— خلاعة ! يا حاجة (اعتدال) .. يا حاجة (اعتدال) نحن
فى 2003

التفتت إليه الأم المتعاقية فى تحفز :

— وماذا تعنى 2003 إن شاء الله ؟

— تعنى أن كلمة « خلاعة » هذه سبة فيها محكمة ، وفيها ثلاثة
شهور مشفيين على الأقل فى « طرة » .

كانت تبصق على وجهه لولا أنه سبقها بطبع قبلة خاطفة على
خدها كى ينقذ نفسه ، ولكن لسانه أبى إلا أن بهلكه :

— ثم إنك أنت تحديدًا يا حاجة بحق لك أن تفرحى أكثر من كل
الموجودين .

حدثته ساخرة :

— لماذا إن شاء الله ؟

— لأن أخى الولد (عماد) استطاع بشطارته الإيقاع بفزال
حكاية كهذا ، ومصاهرة عائلة سوبر كهذه لم نكن نحلم
بمصاهرتها .

ومع آخر حرف نطق به كان قد قفز جرياً تاركاً الأم البركانية تكاد تحرقه حرفاً بنظراتها .. وفوجئ به أبوا (سوزى) الجالسان فى صدر الريسبشن يجلس بينهما ناقلاً عينيه بينهما فى تبسم ، وقالاً فى رجاء :

— دكتور || رمزى — دكتورة (سرية) — لى عندكما أمنية أغلى من عيني .

تبادل الأبوان النظر فى دهشة ، ثم التفتت إليه الدكتورة (سرية) متسائلة :

— أوامر يا أستاذ (عادل) !

— تنجبان لى (سوزى) أخرى كى أتزوجها .

انفجر الأبوان ضاحكين ، ثم كان رد الدكتور (رمزى) بخفة ظل راقية ،

— لو سمعتك زوجتك لضربتك فى الخياط .

وضج الثلاثة بالضحك مرة أخرى وهم ينطلقون إلى (سوزى) وهى تقف مع (عماد) الذى راح ينظر فى ساعة يده ، ثم رفع عينيه إلى (سوزى) بنظرة إحباط ، فكان سؤالها بفرحتها :

— ماذا يا عمدي ؟

— (البكرى) باشا .

— ها هو .

قالتها وهى تنظر من فوق كتفه نحو باب الشقة ، فأسرع بلفتت ، فإذا — (هشام البكرى) يدخل ، فما كان من (عماد) إلا أنه اختطف (سوزى) من يدها ، وأسرع إليه يسبقه ترحيبه الحار :

— أهلاً أهلاً بعم باشوات « مصر » .

وتلقاه (هشام البكرى) معانقاً فى حب وبشاشة :

— أهلاً بك يا حبيب قلبى .

ثم التفت إلى (سوزى) مبتسماً ، فأسرع (عماد) يقدمها له :

— المدام ، (سوزان رمزى) ، مهندسة برمجيات سابقاً ، وحبيبة قلبى ومهندسة حياتى حالياً .

مد (هشام البكرى) يده لها مصافحاً فى حرارة :

— أهلاً (سوزان) هاتم .

— (سوزى) ، (سوزى) وبنون هاتم يا (هشام) باشا .

هكذا أجابته (سوزى) فى حميمية ودلال ساحر ، وفوجئ (هشام البكرى) ، وأسرع يلتفت إلى (عماد) بدهشته ويده مطبقة على يدها ، فكان رد (عماد) مبتسمًا :

— (سوزى) يا (هشام) باشا عصفور خارج القفص .

— إذن فانت معبودها يا رجل .

قالها (هشام البكرى) بإعجاب شديد ، واستطرد تاركًا (سوزى) تسحب يدها من يده برقة :

— المرأة تعشق الحرية ، وتعشق أكثر من يمنحها حريتها .

— عفوا يا (هشام) باشا ، الحرية ليست منحة ، إنها حق كل كائن حى ، وأكثر الكائنات استحقاقًا لها هى المرأة باعتبارها أرق وأجمل ما خلق الله .

هكذا تلقى رجل الأعمال الوسيم احتجاج (سوزى) سريعًا مغلفًا بابتسامتها الذكية الساحرة ، فلم يملك إلا أن يرفع حاجبه إعجابًا ، ثم التفت إلى (عماد) مهنيًا بنظرة باسمه ، فكان رد المحامى الشاب بفخر وتيسم وهو يحلق بعينه على وجهها :

— إنها أول وأعظم قضية كسبتها يا (هشام) باشا .

— وأنا أهتلك عليها يا متر .

قالها (هشام البكرى) بابتسامة جميلة صافية ، ثم مد يده داخل جيب بليزره مستخرجًا علبة مجوهرات حمراء قدمها إلى (سوزى) قائلاً :

— عيد زواج سعيد يا أجمل (سوزى) فى الدنيا ، وعقبال 100 سنة زواج وسعادة .

تناولت (سوزى) العلبة وفتحتها ، فإذا بسلسلة ذهب يتوسطها قلب كبير سميك فى منتهى الروعة ، رفعته أمام عينها هاتفة فى انبهار شديد :

— الله !

— افتحيه يا قمر !

فعلت ، فإذا بصورة (عماد) منقوشة بدخل القلب بإبداع عجيب ويمتلى الوضوح ، خفى قلبها بشدة وهى تحمق فيها مأخوذة . ثم التفت إلى (عماد) تزيها له ، فكان انبهاره أشد منها ، والتفت بدوره إلى (هشام البكرى) يسأله مذهولًا :

— كيف يا باشا ؟! سيادتكم لم تعم بهذه المناسبة إلا من ساعات قليلة ، فكيف استطعت أن تفعل هذا بهذه المروعة ؟! ومن أين حصلت على صورتي ؟!

ولم يملك (هشام البكرى) إلا أن يبتسم متفهمًا عليهما من فعل المفاجأة بهما ، ثم كان جوابه بمنتهى التهذيب والبساطة :

— يا (عمدة) يا حبيبى .. ما أريده أحصل عليه وبأسرع ما يمكننى .

وعاد الزوجان الشبان يبحلقان فى الهدية الرائعة بهشتهما ، فما كان من (هشام البكرى) إلا أنه داعبهما قائلاً :

— ما الحكاية يا أمراء الحب والجمال ؟ أليس لديكما مقعدًا تجلساني به ؟

التبه الزوجان الشبان ، وأسرعًا يتسابقان فى الجواب :

— تفضل يا باشا .. تفضل .

وقباده إلى صدر الرئيس بشن ليقدماه إلى الدكتور (رمزى) والدكتورة (سمية) .

— قبل أن نقول شيئًا أنا أسف جدًا يا (عمدة) .

قالت الدكتورة (فتحى الغمراوى) وهو يخرج من خلف مكتبه مستقبلًا (عماد) بحميمية بالغة ، وكان رد الأخير بعدم رضا واضح فى نبرته وعلى وجهه :

— لا عليك يا دكتور .

وأدرك المحامى الكبير ما بنفس تلميذه ، فوقف أمامه يدافع عن نفسه :

— اسمع عذرى أولًا يا (عمدة) قبل أن تظلمنى ، والله العظيم أنا ركبت سيارتى وتحركت بها قاصدك ، فإذا بتليفون من أختى تخبرنى بأن ابنتها فى مستشفى (البدرى) فى حالة نسم ، فلم أدر بنفسى إلا وأنا أستدير بالسيارة منطلقًا إليها ، وهناك تبين لنا أنها أكلت سندوتشًا فاسدًا فى كافيتريا الجامعة ، ولولا العناية الإلهية لراحت فيها .

انفلتت هتفة (عماد) بمنتهى الانزعاج :

— يا ساتر يا رب !

— والله العظيم هذا هو ما حدث يا (عماد) دون زيادة أو نقصان ، وتستطيع أن تتصل بالمستشفى وتتأكد بنفسك .

— العفو يا دكتور .. العفو .. وكيف حالها الآن ؟

— الحمد لله .. المهم أنك تسامحنى .

انفجرت أسارير (عماد) :

— العفو يا أفندم العفو .

وانشرح وجه الدكتور (فتحى) ، وأخذ تلميذه بين يديه طابعًا قبليتين فوق خديه :

— كل عيد زواج وأنت سعيد يا شقيقى .

— شكرًا يا أستاذي العظيم .

— هديتكما كنت والمدمام موجودة ، ولكن بقطع مكافئ ليس هنا .
حدد الموعد الذي يناسبكما كي أقدمها لكما في عشكما الوردى .
وأضاعت ابتسامته (عماد) وجهه :

— يا أستاذي الفاضل ، أولاً : البيت بيتك في أى وقت ، ومجرد
دخولك فيه شرف كبير لنا . ثانياً : حضرتك عندنا أجمل هدية
في الدنيا .

— شكرًا يا حبيب قلبي .. اجلس !

وجلس (عماد) ، بينما عاد الدكتور (فتحى) إلى مقعده
خلف المكتب الضخم الأثيق . ثم مد يده بعلية سجانرد الروثمان
لتلميذه ، فسحب الأخير منها سيجارة أشعلها له الدكتور بولاعته
الفخمة ، وهو يسأله :

— ها ، جارك (هشام البكرى) ؟

— نعم يا أستاذ .. إنه رجل لا يتخير عن حضرتك في الذوق .

— شكرًا يا (عمدة) .

وسحب الدكتور (فتحى) نفسًا متأنياً من سيجارته ، ثم عاد
يقول لتلميذه بنظرة مبتهجة :

— زيارته لك في البيت معناها إن أبواب السعد فتحت لك .

وكان رد (عماد) في سعادة رصينة :

— الفضل لله ، ثم لسيادتك يا أستاذي .

— بل الفضل لله ، ثم لاجتهادك وتذكائك يا مثر .

ثم أرفف المحامى العجوز وعيانه على تلميذه بنظرته المنتشبة :

— أنت فعلاً نابغة يا تلميذى اللوسيم .

— شهادة عظيمة من أستاذ عظيم .

وفصلهما الصمت لوهلة .. صمت (عماد) تأدياً متوخّاه فرصة
الحديث لأستاذه ، حيث بدا واضحاً أنه يريد أن يقول شيئاً ، بينما
راح الأستاذ يتفرس وجه تلميذه بنظرته المبتهجة ، وكأنه ينتظر
منه أن يخبره شيئاً ، فلما لم يحدث لم يجد مفرّاً من سؤال تلميذه :

— ألم يفتحك فى شيء ؟

— دعائى لزيارته فى مكتبه غذا .

أضاعت وجه الأستاذ ابتسامته سعادة :

— نعم هكذا يا رجل ! ألم أخبرك بأن أبواب السعد فتحت لك ؟

— البركة فيك يا أستاذي .

— البركة فى ربنا يا فتى .

وأخذ الأستاذ نفساً خاطفاً من سيجارته . ثم أردف بمعادته الصادقة :

— إنها فرصة العمر لك ، وعليك أن تحسن استغلالها .

أطرق المحامى الشاب بعينه إلى الأرض ميتسماً لوهلة ، رفع بعدها عينيه إلى أستاذه قائلاً فى أدب وتبسم :

— يا أستاذى حضرتك خير من يعرفنى ، وتعلم أننى لست من منتهزى الفرص .

الفلتت من الأستاذ ابتسامة استنكار لرد تلميذه وما فيه من سذاجة متعددة ، ولكنه ما لبث أن تظاهر بأنه صدق سذاجة تلميذه . فكان رده عليه فى كياسة :

— انتهز الفرص ليس عيباً يا متر . ولكن علينا أن نتذكر دائماً أن هناك فرصاً مشروعة وفرصاً غير مشروعة . وأن الأولى محللة لنا وبحق لنا أن نقبض عليها بأيدينا وأستانتنا . بينما الثانية هى الحرام بعينه ، واستغلالها هو العار بعينه .

وتعلقت عينا التلميذ بأستاذه فى توتر خفى . وكان الدرس مس وتراً خفياً بداخله .

الفصل الثالث

— ما هذا ؟ هل نمثل فيلمًا سينمائيًا ؟

قالتها (سوزى) غير مصدقة نفسها لـ (عماد) الجالس إلى جوارها فى المقعد الخلفى للسيارة « الأفيو » وهى تمضى بهما فى ممر قصر (هشام البكرى) الطويل المصنوف من الجانبين بأشجار « الزيزفون » الوارفة العملاقة ، وكان رد (عماد) عليها بدهشة لا تقل عن دهشتها وهو يحتضن كفها الصغير فى يده . وعيناه تجربان على صف الأشجار الذى على يمينه :

— وبإله من فيلم !

وخرجت السيارة من الممر المسقوف بأغصان الأشجار المتعاقبة لتظهر صفحة مياه مضيئة بزرقة السماء لبيمين مستطلى . يكاد يقارب ملعب كرة القدم فى مساحته . ويتوسط أرضية رخامية عسلية اللون تكاد تفوق المرايا بريقاً ، وقف فوقها (هشام البكرى) بطوله القمارع ، وبنياته القوى ، وتى شيرته وينطلونه الأبيض الناصع يتحدث فى مويله ببشاشته المعهودة ، بينما حراسه الشباب الأشداء ببذلاتهم الكاملة يحيطون به من بعد أمتار قليلة كالصفور المشدودة .. وتوقفت السيارة ، وأسرع

سائقها يفتح بابيها الخلفيين لينزل (عماد) و (سوزى) ، بينما أسرع (هشام البكرى) بإتقاء مكالمته ليقبل عليهما مهرولاً .
يسبقه ترحيبه الحار :

— أهلاً — أهلاً — أهلاً ..

وقبض على يد (عماد) مصافحاً بمنتهى الحميمية :

— حمد لله على السلامة يا مقرر .

— الله يسلمك يا باشا .

وازداد حميمية وفرحة وهو يصافح (سوزى) :

— حمد لله على السلامة يا قمر .. نورتي مكانك .

— مرسية يا باشا .

— تفضلاً !

ومضى بهما إلى داخل القصر ، ومع أول خطوة لهما داخل اليهود انفلتت منهما غمغمتيهما في نفس واحد بمنتهى الدهشة :

— بسم الله ما شاء الله .

وانطلقت عيونهما تدور مبهورة في البراح الذى يفوق فئلق السبع نجوم براخا وفخامة وإبهرا . وتفوق روعة وبهاء

ديكوراته وأثاثه أى خيال ولو كان خيال شعراء ، وكان أول تطبيق لـ (عماد) وعيناه معلقتان بالنجفة للعلاقة المدلاة من السقف كرأس شجرة عملاقة أغصانها من الذهب ووريقاتها من الكريستال :

— يُخيل إلى أن ثمن هذه النجفة يكفىنى لفتح المكتب الذى أحلم به .

وايتسم (هشام البكرى) ، فى حين توقفت عينا (سوزى) على غزالة من المرمر الخالص بالحجم الطبيعى تقف فى أحد الأركان وقد بدت وكأنها تستقبل (سوزى) بنظرة مفعمة بالأكفة والترحاب . مما جعل الأخيرة تتقدم منها مندهشة خائفة القلب حتى وقفت أمامها تتأملها مفتونة بجمالها ، فإذا بها يُخيل إليها أن عيني الغزالة تضطربان خجلاً منها ، فلم تملك إلا أن تبتسم لتهيكها ، فإذا بمؤال (هشام البكرى) من خلفها :

— ماذا يا قمر ؟

— خيل إلى أن غزالتك أغضت عينيها خجلاً منى .

انصابت ابتسامته الحانية :

— لم يُخيل إليك .. هذا حدث فعلاً .

وجدت نفسها تنطلق إليه متسائلة ، فكان رده بابتسامته :

— ألقى إليها بقبلة وسوف ترين منها ما هو أكثر .

ابتسمت (سوزى) معاتبة :

— مقبولة منك يا باشا .

— أنا لا أسخر منك .. أفعلى من فضلك !

وجدت نفسها تنفرسه بنظرة باسمة ، فإذا به جلد فى طلبه ..

استدارت نحو الغزالة ملقية إليها بقبلة ، فإذا بها تغمض عينيها

تماماً وقد سرت خمرة الخجل فى وجنتيها المرمريتين ، ولتغفلت

هتفة (سوزى) بمنتهى الانفعال :

— عمعاد !

وأقبل (عماد) الذى كان على بعد خطوات غارقاً هو أيضاً فى

دهشته مما يراه بالناحية الأخرى من اللوى . لتهتف فيه

(سوزى) بذهولها :

— انظر !

وراحت تعيد عليه مشهدها السابق مع الغزالة ليضربه الذهول

هو أيضاً ، وليجد نفسه يسأل (هشام البكرى) بجم ذهوله

وعيناه معلقتان بعيني الغزالة المقمضتين ووجنتيها الحمراوين :

— ما الحكاية يا (هشام) باشا ؟! هل استحضرت هذا القصر

من أساطير ألف ليلة وليلة ؟!

اتسابت ابتسامة (هشام البكرى) الرصينة :

— وماذا يكون زمان ألف ليلة وليلة بجانب زماننا هذا يا متر ؟

القصور الآن تبني فى قاع البحار والمحيطات ، وخير شاهد

على ذلك قصر الملك العربى الراحل الذى بناه فى قاع المحيط

منذ سنوات قليلة ، ثم ما طالرات حكام وبلوثيرات زماننا سوى

قصور بأجنحة تحلق فى السماء . شاهدة على تفوق زماننا على

زمان ألف ليلة وليلة بألف زمان وزمان .

هدأت دهشة (عماد) :

— عندك حق يا باشا .. عندك حق .

— تفضلا !

ومضى بهما (هشام البكرى) غير اليهو إلى القرائدة الغربية

للـقصر ليجدا نفسيهما أمام منظر نرفرف فيه أرواح .. بحيرة

صناعية ممتدة لعشرات الأمطار تسبح فوق صفحتها الفضية
أسراب من البجع والأوز الأبيض الشاهي في وداعة واسترخاء
مولدة تلك الدوائر المائية الساحرة ، ومن حول البحيرة تمتد
حدائق الفل والياسمين وقد تفتحت زهورها بألوانها الزاهية
البهيجة ، وفاحت بعبقها الساحر في نعومة وابتهاج ، ومن حول
القل والياسمين دارت أشجار الماتجو . وقد انطلق من بين
أغصانها الوارفة المثمرة تغريد العصافير عازفا لحنا متواترا
خجولا كهمس العذاري . أما في الأعلى البعيد فوق حد الأفق فقد
وقفت شمس الأصيل بوجهها المتوهج لحرارا تلقى بنظرة الوداع
على نصف مملكتها الشرقي قبل رحيلها إلى النصف الغربي ..
المشهد في جملته جعل مهمة (سوزى) تنساب من قلبها :

— الله !!

وسمعها (هشام البكرى) . قابتسم قائلا لها وهو يشير لهما
بالجلوس في مقاعد طقم البامبو الفاخر :

— واضح أن قمرنا معجون بالرومانسية .

وكان جوابها في تبسم وإطراء وهي تجلس بينه وبين زوجها :

— كل بنات حواء رومانسيات يا (هشام) باشا .

وتدخل (عماد) منيها في مرح :

— انتبهى يا عصفورتى ! نحن في حضرة رجل أعمال .

فالتفت إليه (هشام البكرى) متسائلا في تبسم :

— ماذا تعنى يا منتر ؟

وجاءه الجواب من (سوزى) بخفة ظل :

— يعنى أن الرومانسية عند حضراتكم سلعة خاسرة .

— يا ساتر ! لماذا ؟!

— لأن قلوبكم معلقة بأموالكم . ولا مكان فيها للعواطف .

اتفجر (هشام البكرى) ضاحكا من قلبه . في حين أسرع
(عماد) بنيه زوجته لصراحتها الجارحة :

— (سوزى) !

فأسرع (هشام البكرى) يعفيه من الحرج :

— دعها يا منتر .. دعها .

ثم التفت إليها قائلا بسعادته :

— من زمن طويل لم أضحك هكذا .

تطلعت إليه مندهشة :

— وهل فى رأى ما يضحك إلى هذا الحد يا (هشام) باشا ؟!

— نعم يا عصفورتنا الجميلة : لأن فيه تناقضاً أشبه بالنكتة ؛ اعترفت بعواطفنا ، بل وبشدها ، ثم أنكرتها فى نفس العبارة .

ازدادت دهشة :

— أنا فعلت ذلك ؟!

— نعم فعلت ، قلت إن قلوبنا مطقة بأموالنا ، وهذا يعنى أن قلوبنا ممثلة بحب المال ، أى ممثلة حباً بغض النظر عما تحبه ، ثم قلت إن قلوبنا لا مكان فيها للعواطف ، فهل هناك أفكه من هذا تناقضاً ؟

ابتسمت لتفسيره ، وأسرعت تزود عن نفسها :

— يا (هشام) باشا .. يا (هشام) باشا .. أنا أعنى عواطف أخرى غير حب المال .

ابتسم لبراءتها :

— يا عصفورتنا .. يا عصفورتنا .. من يحب شيئاً قادر على أن يحب غيره ، وخاصة إذا كان أجمل منه .

— وهل يوجد فى نظركم ما هو أجمل من المال ؟!

— نعم .

قالها وهو يمد حروفها للتأكيد ، فانتفض فضول العصفورة :

— ما هو ؟

وكان جوابه وعيناه تحلقان على وجهها الفاتن بمنتهى الشقاوة :

— بنات حواء الرومانسيات .

وجاءت خادمة فلبينية شابة لتخبر (هشام البكرى) بلغة عربية مكسرة :

— الغداء جاهز يا باشا .

صرفها (هشام البكرى) بإشارة من يده ، ثم التفت إلى ضيفيه متسائلاً فى تعجب باسم :

— غداء مع غروب الشمس ؟!

وجاءه الرد سريعاً من (عماد) :

Loooloo

— غصب عني والله يا باشا . فكما أخبرت سيادتكم كان عندي مرافعة في (الزقازيق) .

— وخير إن شاء الله ؟

— خير والحمد لله يا أئندم . انتزعت فيها البراعة لموكلتي من فك الأسد .

ضحك (هشام البكرى) إعجاباً :

— أنت الأسد نفسه يا متر . وأنا أشهد لك بذلك .

ونهمض قانلاً :

— تفضلاً !

ومضى بهما إلى قاعة الطعام وهو يغمرهما بحفاوته الدافئة .
ليجدا في انتظارهما مائدة ضخمة مغطاة بأشكال وأصناف من أطعمة تكفي ستة من الضيوف . وتنطق روائحها بفخامتها .

وعاد الزوجان الشبان إلى شقتيهما مع نسائم الفجر الصيفية
بسعادة تكاد تطير بقلبيهما .. عادت بهما نفس سيارة (هشام
البكرى) التي حملتهما إلى قصره قبل ساعات ..

وفي لحظات كانتا قد فرغا من تبديل ثيابهما . وجلسا فوق
سريرهما متقابلين يبسطان بينهما العشرين رزمة التي علقت معهما .
حتى إذا ما فرغا من بسطها راحا يزحفان عليهما بعيونهما ذاهلين
غير مصدقين . حتى وجد (عماد) نفسه يردد بجم ذهوله :

— عشرون ألف جنيه أتعاب أول قضية ؟ عشرون ألف ؟!

انتبهت (سوزى) من ذهولها . فرفعت وجهها إلى أعلى متممة
بحمد الله في فرحة وانشراح . ثم أمسكت بيدي (عماد) تداعبه
بفرحتها :

— لا يا حبيبي .. إنها ليست أتعابك .. إنها هدية شخصية من
(هشام البكرى) كما أخبرك هو بنفسه . أما الأتعاب فقد ابتلعها
الدكتور (فتحى الغمراوى) . ومؤكد كانت رقماً من ذوى
الخمسة أصفار على الأقل .

— هذا لا يمنع أنها كثيرة على يا حبيبتي في أول قضية ..
كثيرة فعلاً .

— لا يا حبيبي ، لا تقل هذا .. إنه رزقك .. فضل الله عليك .
فهل نستكثر فضل الله عليك ؟ ثم هل نستكثر فضل الله عليك ؟
صعبة ؟ وكيف كان الأمل في كمبها

تعبت فيها ؟ هل نسيت سهرك الليلي عليها ؟ ثم وهو الأهم
يا حبيبى هل صدقت حقاً أن الدكتور (فتحى) منحك هذه
القضية لقربانته لعائلتى أو تشجيعاً لك كما أخبرك ؟ لا يا أستاذ ..
لا لقد رماها عليك لأنه لم يكن لديه أدنى أمل فى كسبها
من ناحية ، ولم يكن يستطيع رفضها لأنه لا يستطيع أن
يرد للبكرى طلباً من ناحية أخرى ، أى أنه باختصار أراد أن
يتخلص منها دون أن يخسر (البكرى) فعلها فى رقبته وترك
أنت ونصيبك .

وجد (عماد) نفسه يتطلع إلى (سوزى) مبتسماً متعجباً :

— حبيبتى ، ماذا تريد أن تقولى ؟

— أريد أن أقول إن العدل كان يقتضى تبديل القسمة ، فتأخذ
أنت ألعاب القضية كاملة ، وتذهب هذه الهدية الرقيقة إلى
الدكتور (فتحى) .

ضربت الدهشة (عماد) ، وانفجر ضاحكاً :

— (سوزى) حبيبتى ، هل كنت تريدنى أن أقبض رقماً من

الخمسة أصفار فى أول قضية ؟!

فأض الحب على وجه (سوزى) وفى نبرتها :

— يا حبيبى أنا لست بهذه السذاجة ، ولكنى فقط لا أريدك أن
تستكثر شيئاً على نفسك ، فأنت إنسان مجتهد ومخلص فى عملك ،
وتستحق كل خير .

وفاح حبها وتبناها فى وجدانه ، فرفع كفيه محتضناً بهما
وجهها الملائكى الجميل بمنتهى الحنو :

— وعصفورتى الجميلة ماذا تستحق ؟

تعلقت عيناها بعينه فى براءة :

— السؤال ليس هكذا يا حبيب العصفورة ، السؤال : ماذا تريد
منك عصفورتى ؟

— ماذا تريد منى عصفورتى ؟

— وهل لديك الاستعداد لأن تمنحها ما تريد ؟

— ولو كان فوق استطاعتى ، ماذا تريد ؟

— تريد عقد ملكية ؟

انفجر ضاحكاً ظناً منه أنها تمازحه :

— هل طلبت معك شقاوة يا عصفورتى ؟!

انسابت ابتسامتها الحلوة :

— أنا لا أمزح يا عمدة .

أسرع يعتذر بقبلة حاتية على خدحا :

— وأنا تحت أمرك يا حبيبة العمدة . أية ملكية تريدينها ؟

سبحت فى عينيه بنظرة مندفعة إلى قلبه :

— ملكية قلبك .

فوجئ . وانفجر ضاحكا مرة أخرى . فتطلعت إليه معاتبة :

— طلبى مضحك ؟

بصعوبة أوقف نوبة ضحكها :

— نسيانك هو المضحك يا عصفورتى .

وعاد يحتضن وجهها بكفيه . مردفا بكل ما فى قلبه من حنان :

— هل نسييت يا عصفورتى التى أعشقها عشق الروح والحياة

!؟ هل نسييت أنك أخذت عقدا بهذه الملكية مرتين !؟ مرة يوم

اعترفنا لبعضنا بحبنا قبل زواجنا بعامين وثلاثة شهور . والثانية

لييلة أن ضمنتنا هذه الغرفة وهذا القرائش . لييلة زفافنا ؟

هل نسييت هذا ؟

وخفق قلب العصفورة :

— لا يا حبيبى . لا . لم أنسه . ولن أنساه . ولكن ما أريده

منك الليلة هو ضمانا بعدم فسخ هذا العقد تحت أى

أسرع يقاطعها :

— مستحيل يا حبيبة قلبى .. مستحيل فسخه .. إنه عقد مفتوح

إلى نهاية عمرى .. إلى آخر نفس فى صدرى . وآخر نبضة فى

قلبى وفى عروقى . أتعلمين لماذا ؟ لسبب بسيط جدا . وهو أن

قلبى حى بك . ينبض بك . شرايينه وأوردته موصولة بك .

ويوم تخرجين منه يوم تتمزق جميعها . ويكون الفزيف حتى

الموت ..

الفصل الرابع

على ناصية حارة « السواكنى » نزلت (سوزى) من التاكسى ، وراحت تشق طريقها فى الحارة الترابية الضيقة بين الأطفال الذين يملئون لها وصخباً بتيابهم البالية المتسخة . وبين عيون النسوة المتحلفات جلوساً فوق القراب أمام البيوت العتيقة التى تزفر بعطن الحمامات البدلى والجدران والأثاث والتياب المتسخة وعرق الأبدان ، ومخلفات الطيور والقطط والكلاب والحشرات الزاحفة والطائرة ، وكل ما هو محشور داخل البنايات الجائسة المستكنة على الجانبين .. مضت العصفورة القاتنة بنت الأكابر بجمالها وأناقته وبارفاتها الأثوثر المميز ، حتى سمعت هتفة الشقاوة التى اعتادتها كلما جاءت إلى الحارة :

— يا عصافيرك السوير يا « مصر » !

وكعلتها رفعت عينيها بليستامة بطراء خجلى إلى (عادل) المطل من شرفته بالطابق الثانى ، ثم دلفت إلى المنزل ، فإذا بالطريق مقطوع عليها بسيدة شابة تجلس إلى طلمبة الماء الصدنة التى تحتل المدخل ، وقد انهمكت فى غسل كوم هائل من الثياب فى « طشت » صاج تحت الطلمبة ، بينما وقف متشبهاً بظهرها طغلتها

الذى يقارب العامين من عمره عارى النصف الأسفل ، ومنخرطاً فى البكاء دون أن تعيره اهتماماً . ولكنها بمجرد أن انتبهت إلى (سوزى) هبت واقفة مفسحة لها الطريق وهى تعتذر بمنتهى الأدب :

— لا مؤاخذه يا مدام .. تفضلى .

وجاءها رد (سوزى) فى تبسم حنون :

— متشكرة .

وهمت بأن تجتاز السيدة المبللة ، فإذا بها تنتبه إلى الطفل الباكى ، فأسرعت تميل عليه مداعبته فى حنو :

— النونو الجميل بيكى لماذا ؟

وأردفت تسأل أمه :

— ما اسمه ؟

— محمد .

— رينا يحرسه لك .

قالتها وهى تخرج من حقيبتها خمسين جنيهاً . مدت بها يدها إلى الأم فى بشاشة وحنو :

— ممكن تشتري له لعبة حلوة ؟

وفوجئت الأم الشابة ، وأسرعت تجيبها بعزة نفس وتبسم ،
ودون أن تمد يدها إلى النقود :

— شكراً يا ست الكل ، عنده أكثر من عشرين لعبة .

— لا تكسفينى يا أم (محمد) .

وتردنت الأم الشابة ، ولكن ابتسامة (سوزى) وطيبتها البالية
على وجهها جعلتها تأخذ النقود من يدها ، داعية لها غى خجل :

— رينا يزيدك يا ست الكل .

وعادت (سوزى) تطبع قبلة حانية على خد الطفل . ثم
مضت صاعدة السلم الأسمنى المتهاك ، فإذا بالحاج (ذكى)
واقف مع الحاجة (اعتدال) وعادل على الدرجة الأخيرة مرحباً
بها بمنتهى الفرحه :

— ما هذا النور ؟

وصافحته (سوزى) واضعة قبليتين على خديه بفرحة وحب :

— نورك يا بابا .

وصافحت الحاجة (اعتدال) متبادلة القبلات معها :

— وحشتنى يا ماما .

وكان رد الحاجة (اعتدال) بفتورها الطبيعى :

— شكراً يا حبيبتى .

وتدخل (عادل) بشقاوته البرينة :

— وأنا لا ؟

— وأنت وحشتنى أكثر يا ديور المطرية .

— شكراً يا عصفور الجنان .. تفضلنى .

ودخلوا بها إلى الشقة المتواضعة ، جلست بينهم فى الأتريه
المتهاك ، بينما الحاج (ذكى) يواصل ترحيبه بها بطيبته وفرحته :

— مليون مرحب بك يا بنتى .. نورت مكانك .

— المكان منور بأهله يا بابا .

والتفتت إلى الحاجة (اعتدال) :

— كيف حالك يا ماما ؟

— الحمد لله يا حبيبتى .

والتفتت إلى (عادل) :

— كيف حالك يا دبور « المطرية » ؟

— ناقصنى عصفور مثلك يا عصفور الجنان .

— وهل يملأ عينيك عصفور واحد يا عم الدبور ؟ أقلها شجرة عصفور .

وضجوا جميعا بالضحك . ونهض (عادل) مسرعا إلى المطبخ ليعود منه فى لحظات بصينية عصير مانجو مثلج .

وضعها على المنضدة الصغيرة التى تتوسطهم . وراح يوزع أكوابها عليهم بادئا بـ (سوزى) . ثم عاد يجلس فى مكانه وقد هم بأن يقول شيئا لـ (سوزى) لولا أن أمه كانت أسبق منه بسؤالها فى استنكار يقارب التوبيخ :

— ما الحكاية يا (سوزى) يا حبيبتى ؟ هل صارت عادة أن تتلى بمفردك بدون (عماد) ؟ ألم تعد الحارة تعجبه ؟ يريد أن ينساها ؟

وفوجئت (سوزى) وضربها الانزعاج :

— لماذا تقولين هذا يا ماما ؟!

— لأن هذا هو الحاصل .

— لا يا ماما لا ، (عماد) عمره ما يفكر بهذه الطريقة .

— إذن بماذا تفسرين عدم مجيئه منذ زواجكما العام الماضى سوى مرة واحدة ؟ وكانت بسبب مرض عمك (ذكى) ؟

— يا ماما غصب عنه .. إنه طول النهار فى المحاكم وبالنيل فى المكتب .

— والمحاكم والمكتب هؤلاء ألا يأخذون يوم إجازة واحدا فى الأسبوع ؟ أو حتى فى الشهر ؟

— الإجازة الذى يأخذها يا ماما يقضيها بين أوراق القضايا فى التبيت لدرجة أننى لا أجلس معه فيها إلا على الطعام .

ولم ير الحاج (ذكى) بدا من التدخل :

— يا حاجة المحاماة مهنة صعبة جدا ، الله يكون فى عونك .

والتقطت (سوزى) دعاء الأب لترقق به قلب الأم :

— نعم يا ماما ، الله يكون فى عونك . ثم ألبست حضرتك تحبين له الخير ، وتريدينه أن يكون أحسن الناس ؟

وكان رد الأم بنفس فتورها :

— وهل هناك أم تكره الخير لأولادها ؟

— إذن ادعى له يا ماما !

وأخرجت الدعوة على مضض :

— ربنا يصلح حاله .

وأسرع (عادل) يكسر الكأبة التي استحضرتها أمه :

— الحمد لله أنى لم أكن محامياً .

وارتدت إلى (سوزى) ابتسامتها ، وأسرع تجييبه مداعبة :

— لكن الحمامة هكذا خسرت محامياً شقياً .

— أحسن من أن تخسر المزز الحلوة دبوراً شقياً .

— إذن خذ منى هذا يا دبور يا شقى .

وأخرجت من حقيبتها علبة موبایل . ناولتها له . فأسرع

بفتحها وإخراج الموبایل منها ، لتتطلق هفاته الدهشة :

— 6600 .. باشا .. باشا .

— ما عليك إلا أن تضع شريحتك ، وترن على أول مرة تخطر

ببالك الآن .

فما كان منه إلا أنه أسرع يرن عليها هـى . فأسرعت تفتح موبایلها :

— ألو .

— عصفور الجنانين ؟

— من يريد ؟

— الدور الشقى ؟

— ماذا تريد يا دبور يا شقى ؟

— أريد أن أقول لسيادتكم يدوم أول دور .

وضج الجميع بالضحك . والتفتت (سوزى) إلى الحاجة (اعتدال) :

— وأنت يا ماما . خذى هذه من ابنتك .

ومدت يدها لها بعلبة مجوهرات صغيرة ، فتناولتها الحاجة قائلة بغثورها . ودون أن تفتحها :

— لماذا هذه الغرامة يا حبيبتى ؟

وأسرع (عادل) يخطف العتبة من يد أمه ، وفتحها ، فإذا بحلق جميل جعله يهتف بمنتهى الإعجاب والدهشة وهو يرفعه أمام عينيه :

— أوه يا أم (عادل) ! هذا الحلق سيعيدك عشرين سنة إلى الوراء .

والتفتت (سوزى) إلى الحاج (ذكى) قائلة وهى تخرج مظلوماً أنيقاً من حقيبتها :

— أما أنت يا بابا ، يا أطيب بابا فى الدنيا ؛ فلأنتى قرأت ذات مرة حكمة تقول إن أفضل هدية هى النقود ، ولأن حضرتك أفضل ما عندى فقد رأيت أن أطبق هذه الحكمة عليك .

وناولته المظروف ، ففتحه ، فإذا بعشر ورقات بنكنوت من فئة المائة جنيه ، وفوجئ العجوز الطيب ، وتسمرت عيناه على النقود لوهلة ، ثم رفعهما إلى (سوزى) يسألها بدهشته ونيرته الواهنة الهادئة :

— لماذا يابنتى ؟

— قلت لحضرتك يا بابا لأنك أفضل ما عندى .

— ولكن هذا كثير يا حبيبتى .

ابتسمت مندهشة :

— كثير ؟!

ثم أردفت بمنتهى الحنو وهى تحتضن يديه المعروقتين ببديها :

— لا يا بابا ، لا شيء كثير عليكم ، على الناس الذين أهدونى زوجاً مخلصاً حنوناً يضعنى فى عينيه ، ويتقى الله فى .

ووضعت نفسها فى حضن الرجل .

بشارع « الخليفة المأمون » ، وعلى بعد أمتار قليلة من ميدان روكسى ، غادر (هشام البكرى) شركته ذات الطوابق الخمسة قاصداً سيارته المرسيدس ومن حوله أربعة من البودى جارد ، ورغم أن الساعة لم تكن قد جاوزت الساعة مساءً ، إلا أنه وجد المئات مستغرقاً فى نومه داخل السيارة ، وأسرع بودى جارد من الأربعة يوقظه ، فاتتبه قافزاً من السيارة ، معتذراً لـ (هشام البكرى) بمنتهى الارتباك والخوف :

— آسف يا باشا .. آسف جداً .

— لا عليك يا (شكرى) — هات المفاتيح .

وركب (هشام البكرى) أمام الدريكسيون ، مردفًا للسائق الشاب بمنتهى الحنو :

— غدا نأتى مبكرًا لأتى مسافر بورسعيد .

وأدار محرك السيارة وهو يقول لحراسه :

— تفضلوا أنتم ، سأصرف بمقردى .

وتحرك بالسيارة الضخمة الكبيرة منحرفًا يمينًا فى شارع « إبراهيم اللقانى » . أجمل شوارع القاهرة يفخامته ويمحلاته وحسناوته وتالفه . إنه الشارع الذى لا يشيخ أبدًا ، أما بالنسبة لـ (هشام البكرى) فهو ليس مجرد شارع . إنه جزء حى نابض من كيانه ، فقيه كانت البداية قبل خمسة وثلاثين عامًا ، وقيل أن يبلغ (هشام البكرى) الثامنة عشرة من عمره . هنا بدأ الصبى اليتيم (هشام البكرى) رحلة الأربعين عامًا بائعًا سريخًا بملابس أطفال لصانع أحد أصحاب المحال . ثم لصالح نفسه . ثم صاحب فاترينة عباءات حريمى ، ثم شريكًا فى محل ملابس حريمى . ثم صاحب محل . وثم . وثم . وثم . وطريق طويل طويل لا يُقاس بالأمتار ولا بالأيام . بل يُقاس بدماء الأظافر التى سالت

وهى تنحت فى صخور الكفاح الأشد قسوة من صخور الجبال .. شىء واحد فقط هو الذى كان يهون آلام نحته الدامى هذا .. شىء كان ولا يزال قادرًا على منحه عزم الأسود ، وفتح شهيته لأى جهد .. الحسنات !! الحسنات الجريئات المتحررات اللاتى تفتحت عيناه عليهن فى هذا الشارع مع تفتح براعم شبابه فصرن سكر حياته الذى لا يفقد حلاوته أبدًا مهما امتدت سنون العمر . وها هو الدليل مثل ، فرغم تجاوزه الثالثة والخمسين من عمره إلا أن هذا الشعور الجميل . شعوره بالابتهاج برويتهن والتعامل معهن وتلطفهن معه ما زال بداخله مشبوعًا عفيًا رائعًا يحفظ له عنفوان وحيوية ونكهة الشباب . ويدفع عنه أنياب ومخالب الشيوخة المترصة بوجهها القبيح . ومن هنا لزجت حياته بالحسنات ، ولكن دون أن يتروج حتى هذه السن ، فكان طبيعيًا أن يتناثر السؤال من حوله فى دهشة عن عدم زواجه . ولأن يولجه به أصدقائه المقربون ، فيكون جوابه لهم ببساطته المحبوبة « إنها القسمة والنصيب » . ولكن جوابه هذا لم يكن سوى ستار كثيف للمسبب الحقيقى الكامن فى أعماقه . ويا له من سبب عجيب يحمل فلسفة أشد عجبًا . وهو أنه يبحث عن امرأة مستحيلة المنال . لأن فبهرد للمستحيل يصعوده من قاع الفقر إلى قمة الثراء . وما فتحه له هذا من

سعادة جمّة لا تزول . جعله يشفى كل ما هو مستحيل ، وأرسى في أعماقه يقيناً مطلقاً بأن المرأة المستحيلة أيضاً سوف تمنحه سعادة بلا حدود وبلا زوال . وأما كون هذه المرأة تأخرت حتى الآن فهذا لا يقلقه بالمرة ؛ لأنه واثق كل الثقة أنها آتية لا محال . وإلى أن تأتيها هو يعيش حياته راضياً بين عمل دعوب وتحليق ممتع في بساتين الحسنات .

ومن حسن حظ (هشام البكرى) فى هذه الليلة الربيعية أن حركة المرور فى شارع « إبراهيم اللقاني » كانت شديدة البطء لدرجة أنه قطع بضعة أمتار من الشارع فيما يزيد على العشرين دقيقة ، ومع ذلك لم يبد عليه أى قدر من الضيق ، بل على النقيض بدا من لمعة عينية وطيف ابتسامته — وهو يستعرض واجهات المحلات الساطعة بسبيل الأتوار البيضاء ، وما أمامها من مارة وباعة أرصفة — أنه غارق فى متعة متناهية ، متعة ذكريات الصبا على هذا الرصيف .. وقفته ببضاعته عليه لأكثر من أربع عشرة ساعة يومياً .. مطاردات شرطة البلدية .. فصال زبواناته الجميلات الرقيقات وتلفهين معه كي يخفض لهن أسعاره ..

الفتاة الجميلة التى كانت تقيه يومياً بوجبة غداء بيتى وزجاجة مياه مثلجة من منزل أسرتها فى « سراى القبة » لمجرد أنه عاملها بأب وهو تشتري منه عباءة .. أين هذه الرحمة والرفقة الآن ؟ عبرت نفسه سحابة أسف لخاطرته ، لكن فجأة ومضت عيناه أشد مما كانت . وخفق قلبه خلف المراهقين وعيناه تتسمران على هذه المهرة القاتنة الواقفة بجانب الطريق محاولة استيقاظ تاكسى — إنها (سوزى) بينظلون جينز وبدى جعلها مهرة تدير العقل .. بمنتهى الفرحة والدهشة أسرع يلف الدركسيون يميناً ، ليتوقف أمامها هاتفاً من داخل السيارة :

— ألهذا « روكسى » فى منتهى الروعة الليلة !

فوجئت (سوزى) ، وأسرعت ترد بإبتسامة دهشة :

— (هشام) ياها !

— إلى أين ؟

— الشيخ « زايد » .

مد يده بسرعة فاتحاً الباب الذى

— تفضلى !

فوجئت مرة أخرى ..

— لكن

وارتفعت الكلاسات من الخلف في إلحاح وتبرم ، فعاد يهتف بها :

— اركبى ، نحن معطلون الطريق .

لم تملك إلا أن تركب . وأسرع يتحرك بالسيارة وهو يسألها
مدهشاً :

— ماذا ؟! هل نسيت أنني أيضاً من سكان « زايد » ؟!

— لم أنس . ولكن ...

— لكن ماذا ؟ بك أو بدونك كنت عائدًا إلى هناك .

ونظر إلى حقيبتي المشتروات اللتين في يدها متسانلاً :

— جئت من الشيخ « زايد » إلى هنا كي تتسوقى ؟!

— لا ، لم أت خصيصاً ، كنت في زيارة أسرة (عماد) في
المطرية ، فخطر لى أن أمرّ على « ووكسى » بالمرّة .

— « وروكسى » نوّرت مليون مرّة .

— مرسية يا باشا .

لجتاز تقاطع شارع « الأهرام » ، ثم عاد يسألها بطريقة الراقية :

— ما أختيار الأستاذ (عماد) ؟

— بخير الحمد لله .

— شاب جميل ، أخلاقه عالية .

— مرسية يا باشا .

وانحرف يساراً في شوارع « الكرية » ، فإذا بالطريق شبه
متوقف من جراء جمهرة شديدة من الأهالي ورجال البوليس أمام
محل مجوهرات ، مما دفع به (سوزى) إلى التساؤل في انزعاج :

— ماذا هناك ؟!

وأسرع (هشام) يطرح السؤال على شاب من الواقفين بجوار
السيارة ، فكان جوابه :

— مهندس شاب سطا على المحل من أسبوعين وقتل صاحبه .
قيضوا عليه ، وهو الآن يعيد تمثيل جريمته .

تذكر (هشام) هذه الجريمة التي كان قد سمع بها في يومها .
ووجد نفسه يردد في أسى :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

وراح يتحرك بالسيارة بقدر ما يسمح زحام الشارع ، بينما (سوزى) تتسائل فى ذهول :

— مهندس !؟

وكان رد (هشام) بمرارته :

— الشيطان لا يفرق بين مهندس وزبال .

— الزبال قد نجد له عذراً فى جهله .

— ولماذا لا يكون المهندس هو الجاهل ؟ الجهل ليس الجهل بعلوم المدارس والجامعات يا مدام (سوزى) .. الجهل فى عمى البصيرة ، قلو كان المقبل على جريمة كهذه عنده بصيرة لرأى عاقبة جريمته . وما ارتكبها ولو مات جوعاً .

فى هذه اللحظات كانا بمران بكوفى شوب « شيلسى » بشارع الثورة ، وكالعادة كل ليلة كانت تنصدر واجهة المحل الشهير جمهرة تفوق سابقتها ، ولكنها من نوع آخر تماماً .. جمهرة شباب وفتيات « مصر الجديدة » بكل روشنتهم وبيئاتهم حول سياراتهم الأحدث موديل وقد ذابوا مغاً فى سعادة أضاعت

وجوههم المتوردة من نعيم معيشتهم ، بينما راح ماسح أحذية شاب عشرينى العمر تكاد رمادية وجهه الخالى من اللحم تقارب رمادية البنطلون الجينز والقميص الكالحين اللذين يرتديهما راح يجوس بينهم فى صعوبة بجسده النحيل الضامر ، محاولاً التقاط زبون منهم دون جدوى .. وسامة الشاب التى لم يخفها بؤسه وشقاؤه ، مع تألمه من ثقل صندوق الورنيش المعلق فى كتفه ، مع الإبتسامة الحزينة الكسيرة التى يحاول بها ترويح خدمته لأبناء الثراء المتخمين بالعز والنعيم ، كلها مجتمعة وخزت قلب (سوزى) بمجرد أن وقعت عيناها عليه ، وجعلت هتفتها تنفلت منها باتفعل :

— (هشام) باشا .. ممكن لحظة هنا ؟

وفوجئ (هشام) :

— أتوقف !؟

— نعم من فضلك .

— تحت أمرك .

وأسرع بالارتكان على جانب الطريق ، فإذا بها تقفز من السيارة بكيس نقودها في يدها ، وتتطلق جرياً صوب الشباب والفتيات ، وتجوس بينهم حتى أمسكت بذراع ماسح الأحذية الشاب من الخلف ، فأسرع يلتفت خلفه متلهفاً ظناً منه بأنها يد زيون ، وما كاد يفعل حتى كانت ابتسامته الحلوة تضئ وجهه ، بينما سارعت (سوزى) بالخروج به من الزحام لتتحنى به جانباً متبادلة معه حديثاً باسماً ، ثم إذا بها تمسك بيده داسة فيها خمسين جنيهاً ، فإذا بابتسامته الشاب تختفى ، ويسارع يرد يدها بالمبلغ بمنتهى الكبرياء وعزة النفس ، ولكن (سوزى) لم تتركه حتى أخذ منها راضياً ، وحتى عادت إليه ابتسامته الحلوة ، وإذا بها تطبع قبلة حميمة على خده ، ثم تسرع بالعودة إلى السيارة جرياً تاركته يعانقها بعينه بمنتهى الإجلال والامتنان ، بينما عينا (هشام) عليها من بدء المشهد وحتى قفزها إلى جواره فى السيارة معتذرة فى سعادة وهى تلهث من الجرى :

— أنا أسفة جداً يا (هشام) باشا .

ومن قرط دهشة الرجل مما رآه لم يستطع لها ردأ . وظلت عيناه تحلقان على وجهها فى دهشة أقرب إلى الذهول ، حتى تحرك بالسيارة وبداخله علامة استفهام ضخمة منعه لبه من البوح بها ،

ولكن السيدة الشابة كانت أرق من أن تتركه لتسأله .. شرعت فى تفسير الأمر له بمنتهى الرقة :

— فى مثل هذه الأيام من السنة الماضية كنت فى مركز الحياة الطبى القريب من هنا ، أحاول معرفة سبب تأخرى فى الإجاب ، وخرجت من المركز فى التاسعة ليلاً تقريباً ، ومؤكد حضرتك تعرف أن الشارع الذى به المركز شديد الهدوء ، وتكاد تنعدم فيه الحركة ليلاً . ولكنى ليلتها لم أنتبه إلى ذلك لانشغالى بأمر ما صارحنى به الطبيب ، حتى فوجئت بنفسى بين أربعة ذئاب بشرية ، راحوا يتحرشون بى بمنتهى السفالة ، وانتفضت أدافع عن نفسى وأنا فى داخلى أموت فرغاً ، وإذا بالأرض تشق عن شاب ممسك بحزام ينطولونه ، ومسرع بالإضاحة فيهم ضرباً وهو يصرخ فيهم بالابتعاد عنى ، وبالبطبع كانوا سيغلبونه ، ومع ذلك لم يتراجع . ولم يبال بضربهم فيه ، وبدا واضحاً أن كل همه هو اشغالهم عنى كي أئقد بجلدى ، وبالفعل انتهزت الفرصة وانطلقت جرياً . ولكن إلى موظفى أمن المركز الطبى الذين جاءوا معى جرياً وقبضوا على الكلاب الأربعة ، ولكن بعد أن كانوا قد طحنوا الشاب التحيل ضرباً ، وحطموا له صندوق الورنيش الذى يأكل منه عيشه .

الفصل الخامس

لم ينتبه (عماد) من استغراقه العميق فى قراءة كوم الأوراق الذى أمامه فوق المكتب إلا على هتفة (سوزى) بمنتهى اللفظة وهى واقفة بباب الغرفة :

— حبيبى .

واندفعت نحوه بكل لهفتها لبتلقاها هو فى حضنه :

— حمداً لله على السلامة يا قمر .

— الله يسلمك يا حبيب قلبى .. وحشتنى وحشتنى موت .

وجلس فى حضنه ، محلفة بعينها المبتهجتين على وجهه :

— ها .. ما الأخبار ؟

— خبر واحد ولكنه بمليون خبر .

— إلى به .

— عيّننى (هشام البكرى) مستشاراً قانونياً خاصاً له ومستقلاً

عن الشئون القانونية لشركاته بثلاثة آلاف جنيه شهرياً

وسكنت (سوزى) لوهلة كى تمسح دموعها للتى غلبتها ، ثم عادت تختم روايتها قائلة :

— وهل تعلم ماذا اكتشفت فى ماسح الأحنية الشاب النحيل هذا يا (هشام) باشا ؟ اكتشفت أنه يعول أمه للمريضة وإخوته الأربعة الذين يصغرونه بعد وفاة أبيه ، وأنه ... طالب متفوق فى كلية الإعلام !

وعادت تمسح دموعها ، بينما عينا (هشام) متسمرتان عليها فى بهوت عظيم مكتوم حتى كاد ينسى أنه منطلق بالسيارة ..

اتفجرت فرحة (سوزى) ودهشتها فى آن واحد . وانفلت
تساؤلها :

— ما هذا ؟

ودھش (عماد) لدهشتها :

— ما الحكاية يا حبيبتي ؟

— الحكاية أن (هشام البكرى) كان معى حتى باب العمارة
ولم يخبرنى بهذا .

انتفض من المفاجأة .

— ماذا ؟ (هشام البكرى) بنفسه ؟

— بدمه ولحمه .

— كيف ؟

— قائلنى فى « روكسى » . وأوصلنى إلى هنا .

— ولماذا لم تدعيه إلى الصعود ؟

— ليس هذا هو المهم .. المهم هو لماذا لم يخبرنى ؟

— ربما لم يجد فرصة لذلك .

— ساعة ونصف معه فى السيارة ولم يجد الفرصة ؟
— شيء عجيب حقاً !

وإذا بدهشة (سوزى) كلها تتقلب إكباراً خالصاً ، وتشرد
بعينيهما .

— بل شيء نبيل جداً . فهو لم يشأ أن يفسد عليك حلوة
المفاجأة التى تحملها لى . وأراد أن تسعدنى أنت بها .

وسكنت نوهلة متوغلة لى سرودها الباسم . ثم عادت تردف
بمنتهى الإكبار :

— يا له من رجل عظيم !

وابتسم (عماد) وهو يلت وجهها نحو يده فى رقة ،
ونظر فى عينيها قائلاً :

— يكفيه هذه الشهادة من البرنسيسة ليكون عظيماً فعلاً .

وابتسمت (سوزى) بمنتهى الحب والحنان :

— مليون مليون مبروك يا حبيب البرنسيسة .

وطبعت فبتن على خديه . ثم التفتت إلى اللى وابتسمت
سطح المكتب :

— أنت مشغول ؟

— مجموعة ملفات خاصة جداً أعطاها لى كى أندرسها .

ابتسمت مداعبته وعيناها على الملفات :

— كل هذا ؟! بداية ساخنة !

وكان رده بشيء من الدهشة وعيناه متوقفتان على الملفات :

— وبإلها من سخونة !

وأمسك بملف منها قاتلاً بشيء من الشرود وكأنه يحدث نفسه :

— الملف الواحد من هذه الملفات يساوى ملايين الجنيهات .

صدحت ضحكاتها الكروائية !

— إذن فى المرة القادمة اطلب منه أن يعطيها لك نقداً .

ابتسم لبراءتها :

— ليس منه هو .

— ممن إذن ؟!

— ممن يهمهم الحصول على هذه الملفات بأى ثمن .

تسمرت الابتسامة على شفتيها :

— ومن يكونون هؤلاء ؟!

— خصومه ومناقسوه فى السوق ، وفى الحزب ، وفى مجلس الشعب ، وفى مجالات أخرى .

تنطلقت هتفتها فى دهشة وانزعاج :

— يا سائر ! وهل له خصوم بهذه الكثرة ؟!

— القاعدة الأتلية يا برنسيوس .. كلما زاد نجاحك زاد خصومك .

— ولماذا الخصومة ؟!

— شريعة لعبة من ألعاب الحياة ، ناجحون وخصوم ومستفيدون من صراع الطرفين .

— مستفيدون من الشر ؟!

— هم لم يصنعوا هذا الشر ولا ذنب لهم فيه ، وبهم أو بدونهم الشر موجود ، وكل ما فى الأمر أن لهم دوراً فى هذه اللعبة وسيمارسونه طوعاً أو كرهاً .

صفعها اللفظ .

— كرهاً ؟!

وكان رده بمنتهى الهدوء :

— نعم كرها .

ونهض واقفاً من المقعد ، وأجلسها مكانه ، ثم خرج من خلف المكتب وهو يشعل سيجارة ، أخذ منها نفساً طويلاً ، ثم جلس أمامها ، ونظر إليها مردفاً بهدونه :

— ألم تتسبب صحتك اليوم — (هشام البكرى) لأكثر من ساعة ونصف في إسعاده ؟ إذن فقد اكتسب قوة نفسية إضافية بفضل سعادته هذه . وهذه القوة سوف يستخدمها تلقائياً في كل نواحي الحياة بما فيها مواجهته لخصومه .. أى إن سيادتكم شاركت في هذا الصراع البعيد عنك والذي لا تدرين عنه شيئاً بتقوية أحد طرفيه دون قصد . وهو ما يسمى بنظرية « التروس الثانوية الصغيرة » . فهي رغم صغرهما وترتيبها البعيد عن التروس الأم إلا أنها لها دورها في تشغيل الآلة . ولا يمكن الاستغناء عنها . أو إعاقاها من هذا الدور بأى حال من الأحوال .

وسكت المحامى الشاب متطلعاً إلى رد فعل زوجته من وراء سحاية سخان سيجارته . فإذا بعينيهما متسمرتين عليه بنظرة أشبه بنظرة الفرع .. وقد كانت فعلاً نظرة فرع ، فقد بنت نظريته لزوجته الشابة كعبان فظيع ظهر فجأة أمام عينيها منتصباً فاغراً فاد .

تحت سور حنيقة « الميرلاند » المطل على شارع « الحجاز » جلس (يحيى) خلف صندوق الورنيش يلاحق الرجال والشباب المارين أمامه بعينه وهو يلاغيهم بدق الصندوق بفرشاة التلميع بحثاً بينهم عن زبون — وهو لا يجلس هكذا إلا عندما يهدد التعب من كثرة التجوال بصندوقه في الشوارع — واليوم لم يترك مقهى ولا مطعمًا ولا متجرًا ولا مولا — « روكسى » إلا وسعى فيه .. والحصيلة ثلاثة عشر جنيهاً ونصف . بينما حقنة العضاد الحيوى فقط التى تأخذها أمه يومياً بثمانية وعشرين جنيهاً ، وأخته (ريهام) تنتظر منه الثلاثين جنيهاً لشراء كتاب الفيزياء الخارجى المتعطلة عن مذاكرة المادة بدونه ، بالإضافة إلى مصروفها ومصروفات بقية إخوته الصباحية غذا وهم ذاهبون إلى مدارسهم ، ومصروفه هو أيضاً غذا فى مشوار الجامعة ، وعشانهم الليلة و

ولم يملك إلا أن يرفع وجهه إلى السماء هامساً من أعماق قلبه :

— يا رب !

وهم بأن ينزل عينيه فإذا بشابين مهيبين اللونين يسانان أمامه ، لتتساب همسته الأخرى على الفور

— الحمد لله .

وأُسرع يقول لأحد الشباب وهو يشير بالفرشاة التى فى يده إلى موضع القدم فوق الصندوق :

— هات قدمك هنا يا باشا !

— بل هات يدك أنت !

وفوجئ (يحيى) برد الشاب وببده الممدودة ، وتعلقت عيناه بعينيهِ فى دهشة :

— يدى ؟!

وجاءه الجواب من الشاب الآخر :

— نعم .. تفضل معنا .

استنت دهشة (يحيى) ، وعاد ينظر إلى الشاب الأول مستغلاً :

— إلى أين ؟!

— متعرف حالاً .. تفضل !

ولم يعطياه فرصة لسؤال آخر ، ومضيا به ويصندوقه إلى الجيب المرسيمن الواقعة خلفهم إلى جوار الرصيف ، واطلقا به .. فالتقى معدودة ووجد نفسه يدخل مكتباً فوق مكتب رجال الأعمال التى

يشاهدها فى أفلام السينما ضخامة وفخامة .. وأسرع (هشام) البكرى (بصرف الشبابين العملاقين بإشارة وقورة من يده وهو يجلس خلف مكتبه ممسكاً بهيكلته الـ « L.M » ، ثم التفت إلى (يحيى) مشيراً له بالجلوس فى تبسم حنون :

— تفضل !

وجلس (يحيى) وعيناه معلقتان بـ (هشام) فى تهيب وتساؤل هادر طافح على وجهه .. جديته التى تضاعف من سنه . وسحب الهم التى تطفئ زهوة الشباب فى وجهه جعلت (هشام) يشفق عليه . ويحاول إخراجه مما هو فيه .. ابتسم مداعبه :

— هل خضك هذان الفيلان ؟

وجاءه الجواب جاداً . ولكن فى أدب :

— الرجال لا تُخضُ يا باشا .

— براقسو .

ومد (هشام) يده له بعبئة سجاريه :

— تفضل !

— شكراً يا باشا . لا أُنخن .

أعاد (هشام) غلبة السجائر إلى مكانها . والتفت إلى ترمس شامى إلى يساره . وأخذ يصب منه كوبين وهو يقول :

.. لا أحد من السعاة أو الموظفين موجود معنا فى الشركة .
فالساعة تقترب من منتصف الليل .

ووضع كوب شامى أمام (يحيى) . وهو يستطرد قائلاً :

— والحقيقة أننى تعمدت ذلك حتى لا يراك أحد منهم نسبب ستركه أنت من نفسك مستقبلاً ، وحتى هذان الغيلان اللذان أتيا بك لبسا من الشركة . ولن يشاهدنا مرة أخرى .. بفضل الشامى .

ولكن (يحيى) لم يمد يده إلى الشامى ، ولم يفرز عينيهِ عن عيني (هشام) فى إعلان واضح عن اختلافه ونفاذ صبره . مما دفع (هشام) لأن ينسجم مستطرداً :

— سأريحك .. أنا كنت مع مدام (سوزان) وهى تسلم عليك أمام « تشيلسى » يوم الثلاثاء الماضى . ويومها حكى لى ما فعلته معها . ومن ساعتها وأنا مشتاق إلى التعرف إليك . وطبعاً لم يكن الأمر محتاجاً إلى هذه الطريقة البوليسية الرذلة قائلتك . ولكننى للأسف اضطررت لها بعد أن بحثت عنك بنفسى

لثلاثة أيام متواصلة دون جدوى . ومع ذلك أنا أعترف لك عنها . فهل تقبل اعتذارى وتسعدنى بالتعرف إليك ؟

ولم تبرح عينا (يحيى) عيني (هشام) . ولم ترتخ أعصابه المشدودة مثل أسياخ الحديد وهو يسأله :

— وهل سيادتك بحثت عنى بنفست ثلاثة أيام متواصلة ؟
جـ : ... فعلى لى هنا بهذه الطريقة ؟ وتعتذر لى

تغللت من (هشام) انتسامة تعجب . ثم كان جوابه

— إنى غاف لا أدرك قيمة ما فعلت

ومسكت هنيئة وعواسد على بقية سيجارته وهو يطلقها فى مقلادة السجائر التى أمامه . ثم عاد ينظر إلى (يحيى) مستطرداً :

— ببساطه شديدة كان يمكن أن نقتل فى هذا الموقف . ونتحول إلى مأساة إنسانية توجب ذكرك « مصر » كلها من « الإسكندرية » إلى « أسوان » . وقد حدث هذا كثيراً . فهل هناك صنيع أعظم من هذا ؟! وأما حكاية أننى أكلتك قبه بعد أكثر من ستة من ..
فالسبب كما أخبرتك هو أننى لم أجد .. لا ..

ووالله والله العظيم يا بنى لو كان لى ابنة أو زوجة ففعلت معها ما فعلت لو ضعتك فى عينى مدى الحياة ، وما وقيتك حفاك .

وسكت الرجل متطلعا إلى (يحيى) بمنتهى التأثر والإكبار ، وبدا عليه واضحا أنه يتمنى لو ضم الفتى فى حضنه حبا وامتقنا ، وتلقى (يحيى) إحساس الرجل . وصنقه . فزال على الفور نوته الذى كان يشد أعصابه . وتفشى فيه احساس جارف بالارتياح للرجل جعله يقول له بعفوية صادقة :

— أنت إنسان جميل يا باشا .

— أنت الأجمل يا (يحيى) .

— حضرتك تعرف اسمى ؟

— اسمك وظروفك ونبوؤك فى الجامعة .

وابتسم مردفا فى طيبة :

— ممكن تشرب الشاي الآن ؟

وأسرع (يحيى) برفع كوب الشاي مجيبا فى تبسم :

— طبعا يا باشا ممكن .

ولتنتظره (هشام) حتى ارتشف منه ، ثم عاد يسأله بابتسامته اللودودة :

— ما حكاية صندوق الورنيش هذا ؟

— ورثته مع الصنعة عن أبى .

ذهش (هشام) :

— ما حكاية التوريث هذه ؟

— فوالم العصر يا باشا .

أشعل (هشام) سيجارة أخرى ، أخذ منها نفسا طويلا ورشفة من شايه . ثم راح يتأمل (يحيى) ملثا لوهلة ، عاد بعدها يسأله :

— ألم تفكر فى عمل آخر ؟

— العمل الآخر يحتاج إلى وقت طويل للعثور عليه ، وأنا فى رقبتي كوم لحم لا يتحمل يوما واحدا بدون مصاريف .

طفع الأسمى على وجه (هشام) ، ولكنه أسرع يتخلص منه . ويسأل الفتى فى بشاشة :

— ولكن مؤكد بداخلك عمل تتمناه .

— مقدم برامج تليفزيونية .

قالتها (يحيى) بسرعة وبحماس عجيب آثار دهشة (هشام) ،
وجعله يسأله بدهشته :

— ألهذا تدرس الإعلام ؟

— نعم .. وبإذن الله .. بإذن الله سيحدث .. إنتى الآن فى
البيكالوريوس ، أى على وشك التخرج ، وعلاقاى بإسألتنى طيبة ،
وجميعهم من كبار الإعلاميين ، وأنا واثق أن ربنا سيكرمنى على
أيديهم .

إحساس جميل تجاه الفتى فاح فى وجدان (هشام) . وجعل عينيه
تلمعان وهو يتأمله مبهوراً بطموحه وتخطيطه وتفأؤنه رغم
ظروفه التى لا تبشر بأى خير .. سأل على المكتب بمرفقيه ،
مقتربا بوجهه من الفتى . قائلا له بصوت خفيض حنون وكأنه
يهمس له :

— أتعلم ما هو أجمل ما فيك يا فتى ؟ عشك فى الله . ففى
عبارة واحدة ذكرت الله ثلاث مرات .

— لأن الله يحب هذا يا باشا ، وقالها واضحة : « أنا عند ظن
عبدى بى » .

— ونعم بالله .

وعاد (هشام) بظهره إلى ظهر المقعد العالى ، وأخذ نفسا
طويلا من سيجارته دون أن يرفع عينيه عن (يحيى) ، ثم عاد
يسأله :

— ما رأيك فى أن نختصر الوقت ؟

— قيم ؟

— فى أن تبدأ العمل كمقدم برامج من الآن .

فوجئ (يحيى) بشدة .

— ماذا ؟!

— ليس فى الأمر ما يدعو إلى الدهشة إلى هذا الحد ، فكثير من
برامج القنوات الفضائية يقدمها شباب ما زالوا فى دراستهم
الجامعية ، فلماذا لا تكون واحدا منهم ؟

— لأننى كما أخبرت سيادتك وكما ترى ظروفى غير ظروفهم .

— الظروف المالية فقط هى العقبة ؟

— نعم .

ثم انتبه إلى مغزى سؤال (هشام) ، فأسرع يردف قائلا
بحماسة المبهر :

— سأخبرك كيف يا فتى :

أولاً : غذا سأحدث إلى صاحب قناة فضائية « وهو صديق حميم لى ، وسيقوم معك باللازم .

ثانياً : غذا أيضا سأصدر قراراً بتعيينك موظفاً غير متفرغ فى قسم الدعاية والإعلان لمجموعة شركاتى ، وستكون كل مهمتك هى المساهمة مع مجموعة من زملائك فى صياغة إعلانات الشركة وابتكار وسائل دعائية جديدة . وذلك براتب شهرى ألفى جنيه .

ثالثاً : قالها وهو يخرج من درج مكتبه رزمة من فئة المئة جنيه . ويضعها أمام الفتى . مرفقاً :

— هذه عشرة آلاف جنيه ، متحة لا ترد ، نصفها لك تهينى به نفسك لعملك الجديد ، ونصفها الآخر للأسرة حتى تقبض أول راتب .

و

و

و

وتوقفت الكلمات ..

Looloo

— الشهر الماضى عملت مع مجموعة من زملائى فى الدفعة تجربة بسيطة لبرنامج تليفزيونى . وعرضناه على أساتذتنا فى الكلية ، وفوجئنا بهم جميعاً يشيدون بى كمقدم للبرنامج . لدرجة أن أحدهم قال لى بالحرف الواحد : « أنت مفاجأة » .

— وماذا كان موضوع البرنامج ؟

— أعظم قيمة إنسانية ترفع صاحبها ولو كان معدماً لا يمكن قوت يومه .

— وماذا تكون هذه ؟

— الوفاء يا باشا .

فأح الإختيار فى قلب (هشام) وفى عينيه :

— يرائو .. حقيقى يرائو .

وأسرع يشعل سيجارة أخرى ، ثم عاد يقول له بمنتهى الحماس :

— إشن قلتيناً يا أبو (يحيى) .

— نبدأ منك يا باشا ؟

— نبدأ المشوار من الآن .. من هذه اللحظة ؟

— كيف ؟

وأطبق الصمت والسكون ..

ولكن شيئاً عفوياً ففز وصرخ على وجهه (يحيى) . وفي عينيه ...

الذهول !!

تسمرت عينا الفتى على وجه (هشام) وهو يحاول أن يحرك لسانه ، ولكنه لم يستطع . وكان على الرجل الطيب أن يتقذه من بطش ذهوله . فكان تبسمه الجميل وهو يقول له بكل حنان :

— لا تتعجب إنها إرادة الله .

وترقرقت الدموع في عيني (يحيى) ، فقد قفز أمام عينيه صورته وهو يجلس تحت سور حديقة « الميرلاند » من ساعة واحدة فقط . يكاد يبكي لعجزه عن تدبير ثمن حقنه أمامه وعشاء أخوته ، حتى إنه لم يجد أمامه سوى نداء الله ، فإذا بالجواب يأتيه في أقل من ساعة ، وبهذا الكرم الذي لا يستوعبه عقل ..

يا الله !! هل أنت قريب وجميل إلى هذا الحد !!!

الفصل السادس

ثمانية وأربعون عاماً هي السن التي بلغتھا (فاطمة) الشهر الماضي ، قضت منها سبعة أعوام رقاداً في الفراش .. من يراها لا يظنها أبداً مريضة ، ففى وجهها وقوامها جمال راق يرشحها لأن تكون إحدى برنيسيات الزمن الجميل ، وبمنظرة أكثر قرباً تكاد تكون صورة طبق الأصل من برنيسية السينما العربية (ميرفت أمين) . حتى فى هذه الابتسامة الساحرة الراقية التي لا تفارق شفتيها .. ولكن كيف نجا هذا الجمال وهذه الابتسامة من سيل نكبات لو حط على جبل عتيق لخر متصدعاً ؟ فقد مات أبوها تاجر إكسوار السيارات وهي ما زالت في شهر العسل لم تبلغ عامها الثالث والعشرين . وبعد أقل من سبعة شهور لحقت به أمها ، تاركاتها أماته في رقبة زوجها والذي هو ابن خالتها في الوقت ذاته . فإذا بالزوج ابن الخالة يجردها من كل أملاكها بما فيها الفيلة التي يعيشان فيها — بالتوكيل الذي منحت له باعتباره راعيها الحبيب الوحيد الذي لم يعد لها سواه في هذا العالم ، والأمن عليهما من نفسها — ليتزوج من ممثلة مغمورة . تاركاً أماته في الشارع بالثياب التي على جسدها ، وورقة الطلاق التي فى يدها . وقبل أن يمر عام واحد على رحيل زوجها .. وتسارع

صديقة عمرها (عفاف) باحتوائها ، تُسح لها مكانًا يليق بها في شقتها لتقيم معها هي وزوجها ضابط الشرطة الشاب ، وطفلتها الجميلة (ندى) ابنة الثلاث سنوات ، وتلحقها كمدرسة لغة إنجليزية للصفوف الابتدائية بنفس المدرسة الخاصة التي تعمل بها أخصائية اجتماعية ، وتغمرها بكل ما لديها من حب وحنان وبهجة في جهاد رائع لنفسها من أحرقتها ، وتتجح لصديقة فرقة ، وتبدأ (فاطمة) في استعادة توازنها ، وإحساسها الجميل بالحياة ، وزهوه جمالها المشيع بالعذوبة ، وروحها المرححة التي تجعلها عصفورًا مغردًا ... ولكن متى غرقت العصافير ظهرت الخفافيش ... فوجنت (فاطمة) بزواج صديقتها الحبيبة يكشف عن حقارته .. عن طمعه فيها .. وانتهت له على الفور بلادة حرب التصدى ، فلم يزدده الصد إلا هياجًا حيوانيًّا .. أيامًا وليالي هي تصد وهو يزداد سعارًا ، وقد أغراه أكثر أن الفريسة لم تحاول أن تخبر أو تستغيث بصديقتها .. فسر هذا بأنها هي أيضا تريده ، وما تمنعها عليه إلا تمنع الراغبات .. غباؤه أعجزه عن إدراك التفسير التبيل .. انها لا تريد أن تهلم بيت صديقتها أو على الأقل تصدمها في زوجها وتتمسب في تعاستها ولو للحظة واحدة .. ليس هذا من العدل أبدًا بعد كل ما فعلته لأجلها ، وليس هذا من الوفاء .. الوفاء أن ترحل هي في صمت .. هكذا اتخذت

قرارها وهي راقدة في فراشها تجرى دموعها على خديها في حزن بصيغ القلب ، لم ينشئها منه سوى ارتفاع أذان الفجر .. أسرعتمسح دموعها مستغفرة ربها وهي تنهض لتتوضأ ، وفي سجودها بين يدي خالقها ، وجدت نفسها تردد وعده الجميل بالدموع « ويشر الصابرين » ، فإذا بأحزانها ومخاوفها تخمد تمامًا ، وإذا بها تعود إلى فراشها ، وتنام فريرة العين .. وقبل أذان الظهر كانت تنتهز فرصة انشغال (عفاف) بعملها في المدرسة ، وأسرع بالعودة إلى الشقة دون أن تخبرها .. وفي غرفتها راحت لتعلم حاجياتها البسيطة الخاصة ودموعها تملأ عينها .. دموع الحزن على فراق الصديقة الأكثر من أخت ، والطفلة التي أحبتها أكثر من ابنة .. وهمت بأن تغادر الشقة ، فإذا بالخفاش اللعين منتصبًا أمامها يسعاره الحيواني .. أخيرًا جاءت فرصة الانفراد التام بفريسته .. ويسعاره اللعين النقض عليها ، لينفجر عراك ضار بين الاثنين ، وحينما أيقنت الممكينة أنها ضائعة أطلقت صراخها مدويًا ، لتنهمر طرقات الجيران على باب الشقة ، حتى فتحه سيادة النقيب وهو ممسك بالفريسة من شعرها ، صارخًا فيهم وهو يشير إلى مجوهرات زوجته المبعثرة على الأرض :

— بنت الكلب ضبطتها تسرق مصوغات زوجتى التى أوتها
من الشارع !!

وفى لحظات كان بوكس الشرطة يشحن المسكينة إلى قسم
« حدائق القبة » ومعها نصف دسنة من الجيران شهودًا عليها ،
ولينتهى الأمر بالحكم عليها بالسجن لمدة عام .. وينقضى
العام .. وتغادر (فاطمة) محبسها ، لتجد نفسها ضائعة فى
الشوارع حتى تذكرت (مبروكة) ، زميلتها فى السجن فى قضية
شيك بدون رصيد اشترت به جهاز ابنتها الوحيدة بالتقسيط ..
قلبت عليها « منشية ناصر » حتى عثرت عليها . وكم كانت فرحة
(مبروكة) بها ، ودون تردد دعتها إلى مشاركتها غرفتها التى
تشبه مغارات الجبال ، وكان مصدر دخل (مبروكة) هو دكان صغير
بجوار البيت تبيع فيه الخبز ، فأصرت (فاطمة) أن تقف
معهما فى الدكان حتى لا تكون عالة عليهما .. ومن وقتها
فى الدكان تعرفت على (إسلام) ، ماسح أحذية شاب يكرها
بعامين ، يسكن فى نفس الشارع ، ومن أول لقاء لها به وهو
يشترى خبزه ، وبمجرد أن عرفت حرفته ، وجت نفسها
تهتف فى دخلها بمنتهى الدهشة « يا سبحان الله ! معقول هذا ماسح
أحذية ؟ » .. قمر 14 ، وأدب جم ، وحيوية ، وشقاوة ، وكتفه

ملك يملك مفاتيح سعادته فى يده .. ولا تدري (فاطمة) حتى الآن
كيف جرت الأمور على ذلك النحو الذى جرت به بعد هذا اللقاء ..
ذايا حبًا فى بعضهما ، وفى أقل من ثلاثة شهور كانا متزوجين ،
ويسكنان شقة بسيطة فى « القطامية » ، وينجبان أربعة أولاد بنتًا
يصر على تعليمهم جميعًا ، حتى وضع أكبرهم قدميه فى كلية
الإعلام ، فإذا بطائر الموت يختطفه فجأة قيل أن يكمل الثامنة
والأربعين من عمره ، وتكاد المصيبة تذهب بعقلها لولا نطق أولادها
بها ، فتطبق لنفسها ، وتهم بأن تنفذ المركب بالبحث عن عمل ، فإذا
بمرض فى عمودها الفقرى يلقي بها فى الفراش ، ليجد الابن الأكبر
نفسه هو المطالب بإتقان المركب ، ولا يجد أمامه سوى الإسراع
بتطبيق صندوق الورنيش فى كتفه ، والانطلاق به فى الشوارع !!

ويبقى السؤال : « كيف نجا جمال (فاطمة) وابنتاهما
المسحرة من كل هذا ؟ »

والجواب فى كلمة واحد : « أبنائها » .. نعم أبنائها ولا شيء
سواهم .. الأيقونات الأربعة الثلاثى لم ولن يوجد على ظهر الأرض
من هم فى أنبيهم ورقبيهم ونباهتهم وحبهم لأنهم .

ببواب الغرفة وقف (يحيى) مطلقاً نظراته الوامضة بالسعادة تحلق على وجه أمه الأجل من القمر .. فكان رد (فاطمة) ابتسامة مفعمة بسعادة تفوق سعادته وهى تجلس فى فراشها ممددة ساقيها تحت البطانية ، ومتكنة بظهرها على ظهر السرير الخشبى المتواضع .. هياج مشاعرد ألجم لسانه ، وجمد قدميه فى مكانهما ، فأسرعت تمد يدها له قائلة بابتسامتها الدافئة .
وبكل ما فى قلبها من حنان :

— نعال .

تقدم منها طائعا مدهوشا كالنساء مغناطيسيا حتى جلس أمامها على حافة الفراش محتضنا كفيها الرقيق بين راحتيه ، دون أن تهدأ حنى نظراته الهانئة فوق وجهها ، ودون قدرة على النطق .
قبذا بها هى التى تقول له :

— مبروك !

فوجئ :

— علام يا (بطة) ؟

— على كرم ربنا .

اشتدت دهشته :

— ماذا تعنين ؟

— أعنى ما تود أن تخبرنى به .

— أو تعلمين ما هو ؟

— رأيته فى المنام .

هز رأسه نفيا وذهولا :

— بل هو أكثر من أن يرى فى منام .

— حاشا لله يا بنى .. لا شيء كثير على الله .

— وظيفة يلقى جنبه شهريا من القدر ..

وتحقيق حلمى كمقدم برامج ..

وعشرة آلاف جنيه نقدية ..

وأخرج رزمة النقود من جيب سترته الجلدية البنية المشققة ، ووضعها فى يدها . فكان ردها بتبسما الحنون ، ويمنتهى الهدوء :

— كلها مجتمعة ليست كثيرة عليك يا حبيبى .

— كلها مجتمعة جاءت فى لحظات يا أم (يحيى) !



— إنه الله يا بنى .. يقول « كن » فيكون ..

وخشع قلب الفتى :

— ونعم بالله يا أم (يحيى) .. ونعم بالله .

وسكنت فورة انفعاله . ثم بدا وكأن شيئاً خطر بباله . فراح يزحف بنظرائه على وجه أمه فى بطء وعمق . حتى وجدت نفسها تسأله بتيسمها :

— ماذا يا (يحيى) ؟!

— أفتش فى عينيك وفى وجهك عن شيء تعبت كثيراً فى محاولة معرفته .

— أى شيء يا حبيبى ؟

— شيء يبهرنى .. يثيرنى .. شيء لا أعلمه ولكننى واثق من وجوده . فمفعوله واضح فى شخصيتك وعلى وجهك .. شيء حفظ لك هذه الطمأنينة العجيبة التى تملوك . وهذه الابتسامة المطمئنة التى لا تفارحك لحظة . رغم كل ما تعرضت له . ورغم حكايتك الأكثر من مأساوية .. حكاية الزوجة الشابة الجامعية الجميلة بنت الأكابر وربيبه القصور التى تتحول إلى شريفة فى الشوارع . ثم إلى مدرسة فى مدرسة لغات . ثم إلى لصة فى السجن ثم إلى بائنة خبز . ثم إلى زوجة ماسح أحذية . ثم إلى أرملة مريضة لا تغادر فراشها .. ورغم كل هذه المأساوية التى لا تصدق لا تفقدن طمأننتك . ولا تفترق

ابتسامتك . فماذا يكون هذا الشيء الذى حفظهما لك بهذه القدرة المذهلة ؟ والذى طالما بحثت عنه فى عينيك وفى وجهك كلما جلست أمامك فى لحظة صفاء كهذه . وأبداً لم أجده .. أبداً .

— لأنه ليس فى عينى ولا وجهى يا بنى .

— أين إذن ؟

— فى قلبى .

— وما هو ؟

— قانون الهوى .

— قانون الهوى ؟!

— نعم قانون الهوى . أى لا تستطيع قوة على الأرض تعطيله .. قانون يجعلنى مطمئنة وواثقة فوق ما تتصور بأن لى أياماً حلوة آتية .. أياماً ستردم كل هذا المرار الذى عدته . وتذهب حتى يذكراد .. أياماً سأعوم فيها فى السعادة عوماً . وسأغتسل فيها بالفرحة من كل ما تعرضت له .. قانون لو حفظه المبتلى فى قلبه لأيقن كل اليقين بأن الفرج قادم . وأن أيامه الجنوة قادمة .

وصمت السيدة الجميلة المستبشرة لتبتلع ريقها . فأسرع
الابن يسألها بمنتهى اللهفة :

— أى قانون هذا يا ست الحبايب ؟!

وجاءه الرد بالإبتسامة الحاتية المستبشرة الرائعة :

— قانون المولى (عز وجل) « .. وتلك الأيام نداولها بين
الناس » .. صدق الله العظيم .

— أهلاً .. أهلاً .. أهلاً ..

رددتها الدكتور (رمزى) بفرحة وقورة راقية وهو يخرج من
خلف مكتبه الضخم الشيك متلفاً (سوزى) فى حضنه وضامها
بحنون مثناه :

— أزيك يا بابا ؟

— الحمد لله يا قطعة بابا .

والتفت إلى (عماد) يصافحه مرحباً بحميمية أبوية خالصة :

— أزيك يا (عمدة) ؟

— الله يملك يا دكتور .. إزى حضرتك أنت ؟ وإزى
الدكتورة ؟

— الحمد لله بخير .

— أين حضرتها ؟

— فى الكلية . كان عندها محاضرة وعلى وشك الوصول ..
تفضلاً .

وخرج بهما إلى الرئيسين . فإذا بالدكتورة (بسرية) تدخل
من باب الشقة . تفلجاً بهما فتتهلل فرحة :

— أهلاً .. أهلاً .. ما هذه المفاجأة الحتوة ؟!

وخطت نحوهما بفرحتها بينما انفذت (سوزى) إلى حضنها
تبادلها القبلات بمنتهى التعطش إلى حنانها وأمومتها :

— إزيك يا ماما ؟ وحشتنى .. وحشتنى موت .

— وأنت أكثر يا حبيبتى .. حمد لله على السلامة .

— الله يملك يا ست الكل .

والتفت الدكتورة (يسرية) إلى (عماد) مصافحته بأمويتها
الدافئة :

— أهلاً بالأنفوساتو الجميل .

— أهلاً بك يا دكتورة .. إزي حضرتك ؟

— الحمد لله .. تفضل .

وأشارت له بالجلوس ففعل هو والدكتور (رمزي) وهي ، أما
(سوزي) فقد هفت بخفة ظلها :

— أنا ميتة من الجوع ، أين (زينب) ؟

— مؤكد في المطبخ .

أجابتها الدكتورة (يسرية) ، فانطلقت مهرولة نحو المطبخ
وهي تنادى الخادمة الشابة :

— زينب .. زينب .

وفى أقل من نصف ساعة كانت هي وزوجها ووالديها يلتفون
حول مائدة الغذاء الأرستقراطية في جو بهيج ، حتى إذا ما قرعوا من
تناول غذائهم بادر الدكتور (رمزي) (عماد) قائلًا :

— ما رأيك يا متر نتناول الشاي في المكتب ؟ أول أمس
اكتشفت موقعاً على النت محملاً بدراسات ومرافعات قانونية جديدة
هائلة .

— أدركتى به يا دكتور .

هكذا جاءه رد (عماد) سريعاً نهماً ، فنهض معه وهو يقول
لزوجته وابنته بخفة ظله الراقية :

— سنخلى لكما المسرح لنتعاً فينا بحريتكما .

— شكراً يا أحلى بابا في الدنيا ، فأنا فعلاً عطشانة نيمية
موت .

وضحكوا جميعاً من قلوبهم ، ومضى الرجلان إلى مكتب
الدكتور . فأمرعت (سوزي) تنفرد بأماها في غرفتها التي ظلت
محفوظة كما هي بعد زواجها حتى يبدليها على الفراش .. جلسا
متربعين فوق الفراش نفس جلستهما المحببة التي لم تتغير منذ
السنوات البعيدة الجميلة ، وبدأت الأم الحديث بسؤال ابنتها في
حنان وتبسم :

— ها يا حبيبة ماما .. ما أخبارك ؟

وأجابتها (سوزى) وهى تعيد بدوبها الأصغر السمين إلى مكانه بعدما قبلته !

— الحمد لله يا ماما .

— ذهبتما إلى الدكتور (نصر) ؟

تحرك توتر (سوزى) ، ها هو ما كانت تخشاه ، فتح هذا الموضوع .. أسرع تصطنع ابتسامة خفيفة وهى تجيب :

— نعم يا ماما .. ذهبتا إليه .

— وبم أخبركما ؟

ترددت قليلاً ، ثم أجابت فى حرج :

— أخبرنى أن العيب فى أنا .

تأملتها الدكتورة ملياً لوهلة ، ثم تبسمت قائلة :

— مشكلتك يا حبيبة ماما أنك لا تستطعين الكذب .

فوجئت (سوزى) ، ونظرت إليها فى دهشة فكان استطراد

الدكتورة بحنوها وتبسمها :

— نظرات عينيك تفتن عليك .. كل نظرة منها تقول عكس ما نطق به لسانك .

أنطرت (سوزى) خجلاً :

— آسفة يا ماما .

رفعت الدكتورة وجهها بيدها ، ناظرة فيه بتبسمها الحنون :

— أنا فخورة بك يا حبيبة ماما .. الزوجة التى تعيب نفسها حفاظاً على صورة زوجها زوجة محترمة حسنة التربية ، وفخر لوالديها وخاصة أمها .

فتحت الكلمات الطيبة قلب الابنة الرقيقة ، فتدفق منه الألم المكبوت ، دافعاً للدموع فى مقلتيها .. ألقت بنفسها فى حضن أمها منهاراً باكياً قائلة بالدموع :

— ما بينى وبين (عمدا) يا ماما أكبر من أى شىء فى الدنيا ، أكبر حتى من لهفتى على الإجاب .. إنه زوجى ، وحبيبى ، وصديقى ، وكل شىء جميل فى حياتى .

— وأنا وبابا لسنا فى حاجة لأن نقولى لنا هذا .. نحن نعلمه ، وسعداء به ، ونضرب به المثل ، ونحن لا نندخل فى حياتك طالما أنت سعيدة وهنية ومرتاحة ، وإذا كان لنا رأى فى حكاية الإيجاب هذه فسأقوله لك .. أنتما لم يمر على زواجكما سوى ثلاث سنوات ، وأنا وبابا نعرف أزواجًا تأخروا فى الإيجاب لأكثر من خمس سنوات ، ثم أكرمهم الله بأجمل أبناء ، وأماننا مثال ليس ببعيد (سمية) ابنة خالك .. تأخرت فى الإيجاب ثمانى سنوات كاملة ، ثم أتجيت (ميدو) و (نسمة) أجمل شاب وفتاة فى العائلة الآن .

وابتسمت مستدركة بسرعة .

— بعدك طبعًا يا جميل .

رطب الكلمات الطيبة الحاتية قلب الابنة . فرفعت رأسها من فوق صدر أمها لتتظفر إليها مبتسمة ، وقليلة وهى تمسح دموعها ؛ — حضرتك أجمل من الكل يا ست الحبايب .. وأنت وبابا أعظم أم وأب فى الدنيا كلها .

— وأنت أجمل بنوثة فى الدنيا كلها يا حبيبة بابا وماما .

وأخذتها الأم الطيبة الراقية مرة أخرى فى حضنها ، وراحت تربت على ظهرها يمتهى الحنان وهى تردف قائلة :

— حبيبة ماما .. أنا وبابا علمناك منذ طفولتك درسًا عظيمًا يجب ألا تنسيه لحظة واحدة فى حياتك .

— أى درس يا ماما ؟

— لا يباس من روح الله إلا القوم الكافرون .

وخشع قلب (سوزى) مصدقة :

— صدق الله العظيم .

وخمد كل ما يؤلمها ويشد أعصابها إلا علامة الاستفهام هذه الضخمة المولمة التى بقيت مصلوبة فى عينيها وهما تطلان من فوق كتفى أمها .

الفصل السابع

— برافو (يحيى) .. برافو .. هذه أروع فكرة برنامج عُرضت على منذ أنشأت القناة .

واستطرد الرجل السمين الأثيق الخمسيني العمر قائلًا بسعداته المتناهية وهو يجلس خلف مكتبه الضخم الأثيق :

— وصدقني أشعر وكأنني كنت أنتظر هذه الفكرة طوال هذه السنوات ، والحمد لله أن ربنا أكرمني بها على يدك .

ورفع عينيه إلى أعلى في شرود بهيج ، وأخذ يردد اسم البرنامج ، في بطء وكأنه يتذوقه ويستمتع بمذاقه :

— الأمل .. الـ أمل .

وعاد ينظر إلى (يحيى) الجالس أمامه ببذلة البنية الشيك بسطع بهاء ووسامة ، واستطرد قائلًا بابتهاجه :

— على بركة الله .. من لقد سيكون معك فريق عمل كامل ، ومع تصوير أول حلقة منه ستطلق حملة إعلانية ضخمة له على جميع القنوات التلفزيونية ، وفي كافة الصحف والمجلات الكبيرة .

بالإضافة إلى الإعلانات المضخمة الضخمة في كافة الميادين السوبر في القاهرة والجيزة والإسكندرية ، وفي « شرم الشيخ » ، وعلى امتداد الساحل الشمالي حتى « مارينا » ..

وسكت الرجل متطلعًا إلى (يحيى) بهنيه الوامضتين بفرحته وسعدته . وكأنه ينتظر تعليقه على ما قال . فلم يلق سوى تعبيرات ذاهلة على وجهه وفي نظرائه جعلته يتنسم متساقلاً في دهشة :

— ماذا يا أستاذ ؟!

وأسرع (يحيى) بلفظ عنه ذهوله :

— الحقيقة يا (خيرى) باشا أنني لم أكن أتوقع تقديرك وحماسك للفكرة إلى هذا الحد .

ضحك (خيرى سعد الدين) من قلبه :

— بل الحقيقة أن فكرتك هائلة ، وأنت هائل ، ومستقبلنا مغا إن شاء الله هائل هائل هائل .

— إن شاء الله يا باشا .

— تشرب معي عصير آخر ؟

— بل أستاذن سيادتك فى الانصراف إذا لم تكن تريدنى فى أمر آخر .

— أنا لا أستغنى عنك يا حبيب قلبى .. آه .. غدا بمشيئة الله سيكون عقدك جاهزا .

— تحت أمرك يا باشا .

ونهض واقفاً ، ونهض معه (خيرى سعد الدين) يشد على يده باحترام شديد :

— مع ألف سلامة ..

— الله يسلمك يا افتد .

واستدار منصرفاً ، بينما (خيرى سعد الدين) يشيعه بنظراته المتوهجة بالفرحة وعائنه هدية هبطت عليه من السماء ، حتى إذا ما خرج الشاب من باب المكتب أسرع هو يطلب رقماً على الموبيل .

صاح (هشام البكرى) مهتماً :

— مبروك .

كان يجلس خلف مكتبه ، بينما (يحيى) يقبل عليه بفرحته :

— الله يبارك فى سيادتك يا باشا .

وصافحه (هشام البكرى) بمنتهى الفرحة :

— حمداً لله على السلامة يا نجم .. تفضل .

جلس (يحيى) وهو يفك أثرار بدلتته ، بينما أسرع (هشام) يقدم له (عماد) الذى كان يجلس أمامه :

— الأستاذ (عماد ذكى) المحامى النابغة .

— أهلاً وسهلاً يا أستاذ (عماد) .

— أهلاً بحضرتك .

ومضى (هشام) مكماً التعارف :

— الأستاذ (يحيى إسلام) التجم الإعلامى القادم .

— تشرقنا يا أستاذ (يحيى) .. وألف مبروك .

— شكراً يا أستاذ (عماد) .

ونظر (هشام) إلى (يحيى) بفرحته :

— أخبارك الحلوة سبقتك فى الموبايل يا نجم .

— الفضل لله ، ثم لسيادتك يا باشا .

— الفضل كله لله يا أستاذ .

— الحمد لله يا باشا .. الحمد لله .

والتفت (هشام) إلى (عماد) قائلاً :

— الأستاذ (يحيى) سيقدم برنامجًا تلفزيونيًا جميلًا .

— ألف ألف مبروك يا أستاذ (يحيى) .

— الله يبارك فيك يا أستاذ (عماد) .

— وماذا سيكون موضوع البرنامج ؟

— الأمل وأثره فى حياة الناس .

— الله .. موضوع رائع .

— متشكر يا أستاذ (عماد) .

وتدخل (هشام) قائلاً — (يحيى) :

— مؤكد أشياء كثيرة دارت فى رأسك الجميل هذا وأنت قادم إلى هنا .

— شيء واحد يا باشا .

ضحك مداعبًا :

— شيء واحد فقط ؟!

— نعم .

— وماذا يكون هذا الشيء المحظوظ ؟!

— أن تكون مجموعة شركات (البكرى) هى راعية البرنامج ، أى يكون البرنامج مادة إعلامية من ناحية ومادة إعلانية للمجموعة من ناحية أخرى .

— الله ! الله عليك يا أبو (يحيى) .

هكذا انقلبت هتفة (هشام) مفعمة بالاندهاش ، ثم التفت إلى (عماد) يسأله بانبهاره :

— ما رأيك يا متر ؟

— فكرة هائلة طبعًا يا باشا .

عاد ينظر إلى (يحيى) بمنتهى الإعجاب قائلاً :

— ضرورى تكون هائلة لأنها من عقل هائل .

وأطرق مفكراً لوهلة ، ثم عاد ينظر إلى (يحيى) قائلاً :

— فكرة البرنامج توحى بأنه ستصادفك حالات إنسانية تحتاج إلى المساعدة .

— مؤكد يا باشا .

تأمله (هشام) ملياً لوهلة ، ثم إذا بوجهه يكتسى بالجنية ، ويقول له بمنتهى الحسم مملياً عليه قائمة أوامر صارمة لا تقبل النقاش :

— اسمع يا (يحيى) ! من هذه اللحظة ستكون تحت يدك ميزانية مفتوحة ، لك الحرية المطلقة فى التصرف فيها .. وأية حالة إنسانية تحتاج إلى المساعدة لا تتردد لحظة فى تلبية حاجتها ، ودون الرجوع إلى الأهم من ذلك دون ذكر اسمى أو اسم المجموعة بأى حال من الأحوال ، ولا حتى بالإيحاء ، وإنما باسم فاعل خير .

وسكت قليلاً دون أن يزحزح عينيه عن وجه الشاب ، ثم عاد يقول له بجديته وحسمه :

— هل فى هذا شىء صعب تنفيذه ؟

وكان رد (يحيى) فى بهوت :

— لا يا باشا .

وحلق بعينه الدهشتين على وجه (هشام) لوهلة ، ثم أردف ببهوته :

— فقط ...

— فقط ماذا ؟

— سيادتك وضعت فى رقبتي مسئولية عظيمة .

— وأنت كفاء لها .

— أدعو الله أن أكون كذلك .. وأن أكون عند حسن ظن سيادتك .

والتفت (هشام) إلى (عماد) قائلاً :

— وأنت يا متر .. عليك بإعداد العقود اللازمة بين المجموعة والفتاة فى أسرع وقت ممكن .

— أمرك يا باشا .

أجابته (عماد) بسرعة ، فى حين بدت الدهشة الشديدة على (يحيى) ، ووجد نفسه يسأل (هشام) فى حرج :

— عفواً يا باشا ، ألن تأخذ سيادتك رأى الأستاذ (خيرى) ؟!

هنا عادت إلى (هشام) بشائسته ، وضحك مجيئاً (يحيى) فى دهشة :

— رأيته ؟! رأيته فى ماذا ؟! إنه سوف يطير من الفرحة ، فمنذ أكثر من خمس سنوات يصعد رأسى بجملة واحدة لا يغيرها « نفسى أعمل يزئس معك » .. وهأتى حضرتك تحقق له أمنيته .. سوف يظل يدعو لك حتى يوجهه لسانه .

وعاد يضحك من قلبه ، ثم نقل نظراته بين الشابين قائلاً :

— ما رأيكما فى الاحتفال بهذه المناسبة عندى فى الفيلا .

وجاء رد (يحيى) سريعاً بفرحته :

— تحت أمرك يا باشا .

بينما جاء رد (عماد) فى عشم :

— ممكن أطمع أنا فى هذا الشرف يا (هشام) باشا .

— ماذا تعنى يا متر ؟

— نحتفل عندى .

التفت (هشام) إلى (يحيى) :

— ما رأى نجمنا الجميل ؟

— الأمر لك يا (هشام) باشا .

— وهو كذلك .. غداً عند الأقوكاتو .

[يتبع فى الجزء الثانى]



فوزي حوض

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الحب
أو اللوم حرجاً من وجودها بالجنال

لا أمل

إحساس جميل نجاء
الفتى فاح في وجدان ، هشام ،
ياشا ، وجعل عينيه تلمعان وهو
يتأمله مبهورا بظموحه وتخطيطه
وتضاوله ، رغم ظروفه التي لا تبشر بأى
خير .. مال على المكتب بمرققه مقتربا
بوجهه من الفتى ، قائلا له بصوت
خفيض حنون وكأنه يهمس له ،
أتعلم ما هو أجمل ما فيك يا فتى ؟
« أملك في الله » .

114

المؤنسية
العربية الحديثة
للتنوير والنشر والتعمير والتجديد

التمن في مصر 400
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

